

సంపుట : ౯.

విక్రమ, మాఖము : ఫిబ్రవరి, 1941.

సంచిక : ౫.

## ఆంధ్రరాష్ట్ర సమస్య : రామలింగా రెడ్డి పలుకులు

వెనక ఒకసారి శ్రీ బులుసు సాంబమూర్తి మదరాసు ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీలో ఉపన్యసిస్తూ మనకు ప్రస్తుతంలో ఆంధ్రరాష్ట్రం వద్దు అన్నాడు. అనేటప్పటికి ఆంధ్ర దేశంలో ఒక గాలి దుమారం రేగింది.

శ్రీసాంబమూర్తిమీద ప్రతి కూల వాయువులు ప్రబలంగా వీచాయి. వారు ఆవాయువులికి తట్టుకోలేకపోయారు.

తట్టుకోలేక వారు ఏమి చేశారంటే నేను అట్లా అనలేదు, నేను చెప్పినదానిని ప్రెస్సురిపోర్టరు తప్పుగా నివేదించాడు అనే వాదాన్ని జాలు వార్చారు.

ఆనాడు ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీలో శ్రీసాంబమూర్తి అన్నమాటల వంటినే ఈనాడు మదరాసు లా కాలేజీలో డాక్టర్ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి చెప్పాడు.

ప్రస్తుత సమయం ఆంధ్ర రాష్ట్ర సంబంధమైన ఆందోళనకు

అననుకూలమైందని రెడ్డి నిర్ణయము.

రాష్ట్రంలో ద్వంద్వ ప్రభుత్వం సాగినప్పుడు, రాష్ట్రీయస్వాతంత్ర్యం నడిచినప్పుడుకూడ ఆంధ్రరాష్ట్ర సమస్యను అడుగున పడవేసి తిరస్కరించారనే విషయాన్ని శ్రీ రెడ్డి సూటిగా తేల్చి చెప్పాడు.

అయితే వెనక శ్రీసాంబమూర్తి ఈమాదిరి మాటలు పలకడంతోటే అట్టుడికినట్లు ఉడికిపోయిన ఆంధ్రదేశం ఈసారి శ్రీరెడ్డి ఈ మాదిరిగా మాట్లాడినా ఉలుకు పలుకు లేకుండా మిన్నకుంది.

ఏమిటి దీనికి కారణం? ఆనాటి వైతన్యం, ఆనాటి రాష్ట్రీకాంక్ష ఈనాడు ఆంధ్రులలో కొరవడడమేనా?

ఈసారి ఆంధ్రులు ఈమాదిరిగా పల్లకుండడంచూసి ఇతరులు ఆంధ్రరాష్ట్ర సమస్యను గురించి దురభిప్రాయపడుతున్నారు. అసలు ఆంధ్రులలోనే రాష్ట్రవాంఛ సన్న

గిల్లి పోయిందనికూడా ఇతరులు అభిప్రాయపడుతున్నారు.

ఈమాసం మొదటివారంలో స్టేట్సుమెన్ట్ పత్రిక వ్రాసిన సంపాదకీయం గమనిస్తే ఈమాటలోని సత్యం అందరికీ అవగతమౌతుంది.

ఆపత్రిక ఏమంటూవుందో చిత్త గించండి :

“ఆంధ్రరాష్ట్ర విభాగాన్ని ఈ వరకు ప్రతిఘటించిన వ్యక్తుల విషయంలో శ్రీరెడ్డి కఠినాక్షర కలితాలయిన మాటలు అడినాడని మా అభిప్రాయం.

స్నేహితులుగా వున్నట్టు నటిస్తూ కొందరూ, బహిరంగంగా ప్రతిఘటిస్తూ కొందరూ ఆంధ్రరాష్ట్ర సిద్ధి పచేళిమంకాకుండా చేశారని శ్రీరెడ్డి వాదం.

అయితే ఈసందర్భంలో ఒక్క సంగతిని గురించి ఆగోచించాలి.

ఆంధ్రరాష్ట్రం కావాలని కోరే వారు ప్రత్యేక రాష్ట్రాన్ని తాము కొరడంవల్ల ఉదయిస్తాయనుకొన్న

సమస్యలకంటె గణనమైన సమస్యలేవో ఇప్పుడు ఉదయించాయని తెలుసుకోవలసి వుంది.

రాష్ట్రీయస్వాతంత్ర్యం వచ్చినా ఆంధ్ర రాష్ట్ర సమస్యను పెద్దలు ఉదారబుద్ధితో చూడలేదనే శ్రీరెడ్డివాదంకూడా అంతగా నిలవ చాలిందికాదు.

రాష్ట్రీయస్వాతంత్ర్యం వుట్టి పట్టుమని పదిసంవత్సరాలేనా కాలేదు. ఈ ప్రారంభసంవత్సరాలలోనే ఆంధ్రరాష్ట్రనిర్మాణం వంటి ప్రబలసమస్య పరిష్కృతం కాలేదనడం అంత మెచ్చతగిన విషయంకాదు.

అయితే రాష్ట్రీయస్వాతంత్ర్యపు ప్రారంభదశలో ఆంధ్రరాష్ట్రోద్యమమిద చన్నిళ్లు చల్లిన నాయకులు ఆంధ్రుల రాష్ట్రీవాంఛను త్రుంచివేద్దామనుకున్నవారు కారు; ఆంధ్రులను ఎల్లకాలానికి బానిసలుగా వుంచుకుందామనుకున్నవారున్నా కారు.

మరోసంగతి. రాష్ట్రీయస్వాతంత్ర్యం ఏర్పడ్డ తొలిదినాల్లో ప్రత్యేకరాష్ట్రంకోసం పలవరించినవారు ఆంధ్రులు ఒక్కరే కాదు.

కేరళదేశీయులు, కర్ణాటకాదేశీయులు, చోటా నాగపూర్ ప్రాంతీయులు కూడా ప్రత్యేకరాష్ట్రాన్ని కోరివున్నారు.

ఇంతకూ ఈరాష్ట్రీవిభజనల్ని నిరసించినది వైట్ హాల్ ఒక్కటే కాదు. హిందూదేశంలోని రాజకీయనాయకులందరూకూడా ఆవిభ

జనకు ప్రతికూలురై వుండినారు. అట్టి విభజనవల్ల 1935-వ సంవత్సరపు ఇండియాయాక్టు ఏర్పరచిన రాజ్యాంగనిర్మాణానికి భంగకారి బొతుందని వారు అభిప్రాయపడ్డారు.

ఆ నిర్మాణానికి భంగకారులై ఉద్యమాలకి వేసికొని ప్రోత్సహమీయడం వారికి నచ్చలేదు. అసలు ఆ నిర్మాణానికే ఒక తలతోక ఏర్పడలేదు. అట్టి సందర్భంలో ఇట్టి స్థానికసమస్యలకి ప్రాముఖ్యము ఇస్తే కొత్తచిక్కులు రావచ్చు.

ఇప్పుడు ఆంధ్ర ప్రాంతాలలోనే కాకుండా విభాగం కోరిన ఇతర ప్రాంతాల్లోకూడా రాష్ట్రీవిభజనపట్ల వున్న ఉత్సాహం చల్లారిపోయింది.

ఇట్లా చల్లారిపోవడానికి యుద్ధం కారణమని తోచవచ్చు. అయితే అదేప్రత్యేక కారణమని చెప్పలేము.

ఏమైతే ఏమీ మొత్తంమీద అన్నిచోట్ల రాష్ట్రీ విభాగపు టాండ్ శన వెనుబాటును పొందింది. అసలు భారతరాజ్యాంగమే కొత్త వెలయింపవలసిన పరిస్థితులు ఏర్పడ్డాయి. అందుతో పెద్ద కోరిక చాలున చిన్నకోరికలన్నీ వెనకబడిపోయాయి.

ఇండియాను ఇప్పుడు రెండుగా విభాగించాలనే ఆందోళన ఒకటి బయలుదేరింది. ఈ ఆందోళన భాషా ప్రయుక్త రాష్ట్రీ విభజనాందోళనకు కొంతవరకు వేరుపురుగుగా వుంది.

ఈవిషయం ఆంధ్రులకు, కర్ణాటకులకు కొంచెం అప్రియంగా వుండక తప్పదు.

ఏనా ఈ తరుణంలో ప్రత్యేక రాష్ట్రీవాదులు తమ కోరికల్ని కొంచెం అదుపులో వుంచుకోవడం మంచిది. ఏమైనా ఇండియాలో కాని, ఇంగ్లండులో కాని ఈ విషయాలు విడివిడిగా పరిష్కృతాలు కాజాలవు.

పైకి కనిపించడానికి ఇవి స్థానిక విషయాలగా వుండవచ్చు. కాని ఆంతర్యంలో ఇవి అఖిలభారత ప్రాముఖ్యంకలవి. ఇవి ఒక్కప్రదేశపు సరిహద్దుల్ని సమాలోచించేవే కావు. హిందూరాజ్యాంగపు పూర్తి నిర్మాణానికి సంబంధించినవి."

శ్రీరెడ్డి భావాలని స్టేట్సుమెన్ బాగా వ్యాఖ్యానించింది.

ఈ సందర్భాలన్నీ తెలుసుకోక శ్రీరెడ్డి ఇట్లా అన్నాడని అఘోరించి లాభంలేదు.

ప్రత్యేకరాష్ట్రాన్ని సంపాదించడం విషయంలో మనం చాలా ఆలస్యంచేశాము. ఆ ఆలస్యానికి ఫలం ఇప్పుడు అనుభవిస్తున్నాము.

మన నాయకులు తరుణంలో పట్టుబట్టి ఆందోళన సాగింపక మొగ్గమోటపడడంవల్ల మనస్థితి ఈనాడు ఇల్లావుంది.

భారతదేశపు రేఖ బయటపడే వరకు ఆంధ్రుల ప్రత్యేకరాష్ట్రీవాంఛ గుంటువువై వూస్తూనే వుంటుంది.

## తెలుగు దేశంలో పిల్లలు

—

తెలుగుదేశంలో ఒక్కొక్క కాలానికి ఒక్కొక్క వింత వెలి బయల్దేరుతూవుంటుంది. కొన్నాళ్ళయే- మన వాళ్ళకి 'పిల్ల'ల మీద మోజు యెక్కువగా వున్నది. చూడండి!—

అమధ్యని ఒక కవిసమారుడు 'కూడ్ర పిల్ల' అనే పద్యవ్యాసం 'భారతి'కి పంపగా, వారు 'కూడ్రపిల్ల'ని చిరకాలం తమపద్ద ఉంచుకుని చివరకి 'భారతి'లో తావు ఇవ్వకుండా తిరగొట్టేశారని చెప్పి, ఆ కవి అలజడి కేపెట్టి ఝాంకారంచేశాడు.

... ..

'యెంకివటి పిల్ల  
లేదోయ్, లేదోయ్!'

అంటూ శ్రీనాయని సుబ్బారావుగారు తన ముద్దుల మురిపెంపు యెంకిని ఆంధ్ర మాతకి అర్పించి ధన్యడైనాడు. అంతే కాదు, యెంకి పాటల రచనలో తెలుగు వాఙ్మయంలో ఒక కొత్త ఆధ్యాత్మిక ప్రారంభంచేశాడు.

... ..

మొదట్లో శ్రీగూడవల్లి రామబ్రహ్మంగారు 'మాలపిల్ల' ఫిలిమ్ తీశారు. అది దేశంలో గొప్ప అలజడిని కలగజేసిన విజయవంతమైన చిత్రం. నిజానికి 'మాలపిల్ల' తెలుగుసీమలో గృహనామమై వెలిసిపోయింది.

... ..

ఈ పాపృథ్వికిటిని ఊతగా తీసుకుని బట్టలన రత్తలు 'మాలపిల్ల' చీరలు తయారుచేశారు. ఈ చీరలకోసం తపిం

చని గృహలక్ష్మి లేదంటే అతిశయోక్తి కాదు.

... ..

ఈపేరు నలుగురూవచ్చిన కొద్ది మాసాలకే శరశృంగుని నవలను శ్రీవేలూరి శివరామశాస్త్రిగారి 'బాపనపిల్ల' పేరుతో 'ప్రజామిత్ర' సీరియల్ గా ప్రకటించింది.

... ..

మరి, మనసులో పుద్దేశ్యమేమిటో కాని, దుర్గాపిక్చర్సు అనే వొక సినిమా కంపెనీ బయల్దేరి, మేము 'కమ్మపిల్ల' ఫిలిమ్, తీస్తామంటూ ఒకటిన్నర పత్రికలలో చిన్న ప్రకటన వొకటి లోకంలో పడవేసింది. కాని ఆ 'కమ్మపిల్ల'గతి యేమయిందో ఇంతవరకూ పత్తా యేమీ తెలియరావడం లేదు.

... ..

ఇంతలోనే—'పెంకిపిల్ల' అనే వొక తెలుగు సినిమా మానవత్రిక మద్రాసు నించి మొన్న నే వెలువడింది. అదే పేరుతో ఇప్పుడొక తెలుగు ఫిలిమ్ రాన్నది. ఈ 'పెంకిపిల్ల' పెంకితన మేమిటో కొన్నాళ్లుపోలేగాని చెప్పలేము.

## సుభాషితాలు

దయాధర్యంగా తెచ్చుకోగల దానిని దేనినికాని హక్కువున్నట్లుగా అడగకద్దు.

—Churton Collins

ఉత్తమమైనదానిని తెలిసికోవడమూ, అది ఉత్తమమైనదని తెలిసికోవడమూ— ఈ రెండే జీవితంలో జయాన్ని కూర్చేవి.

—Mackail

—

చిన్నతనంలో అడపిల్లలు రంగురంగు బొమ్మలంటే ప్రియంపడతారు; మగ పిల్లలు యుద్ధభటులంటే మోజుపడతారు. పెద్దవాళ్లు అయ్యాక మగపిల్లలు యుద్ధ భటులవుతారు. అడపిల్లలు పెద్దవారయ్యాక యుద్ధభటులంటే మోజుపడతారు. యుద్ధభటులుమాత్రం రంగురంగుల బొమ్మలవెంట (అడవాళ్ళవెంట) పడతారు. నయోభేదంతో రుచిభేదం కూడా వస్తూవుంటుంది.

—The Leaderpost

—

మితభాషి గావుండడంవల్ల ఇతరులకు కష్టం గా వుంటుంది. కాని మితభాషి గా వుండకపోతే మాత్రం బహు ప్రమాదం.

—Lord Chesterfield

—

రత్నాలని పానురాళ్ళతో తూచరు, అట్లే సుభాషితాలని వాక్యాలపొడుగుని పట్టి నిర్ణయించరు.

—Anon

—

న్నేహం అనే అక్షరాలు అచ్చులో మాస్తేనేచాలు హృదయం ఏవో నిండు గావుంటుంది.

—Augustine Birreal

—

దేవుడు సర్వకాల సర్వావస్థలయందు దాదా. అదాత ఇచ్చే వస్తువులలోకి అంతటికీ శిశువు విలనబడింది. శిశువుకంటే సుందరమైన వస్తువు మరిఒకటి వుందా?

—Anon

—

మానం ఒక ప్రబలమైన అస్త్రం. దానిని సవ్యంగా ప్రయోగించే దార్ఢ్యం మనలో చాలామందికి లేదు.

—Violet Jacob

## ఆరోగ్యవిజ్ఞానం

పశ్యలో, కూరలలో ప్రాయశఃకంగా మూడువంతులు నీళ్ళే వుంటాయి. వాటిలో లోహలవణాలు వుంటాయి కొబ్బటి వాని విలవ హెచ్చుగా వుంటుంది. ఈ లోహలవణాలు రక్తశుద్ధిచేసి ఎముకల్ని గట్టిపరుస్తాయి.

...

బాగా ఆరోగ్యంలోవున్న కుటుంబ మూడు నెలలకు తల నిలపగలిగి వుండాలి. ఆరు నెలలకు ఇతరుల ఆసరా లేకుండా కూచోగలిగి వుండాలి. తొమ్మిది నెలలకు విద్యం చేయగలిగి వుండాలి, ఏడాదికి ఎదురు నడవాలి.

## విజ్ఞానవిషయాలు

నిప్పుకోడి సగటు జీవితం ముప్పయి సంవత్సరాలు.

...

ఈకలకోసమని నిప్పుకోడిని పట్టి పెంచుతారు. అట్టి నిప్పుకోడి ఏడాదికి రెండు మొదలు నాలుగు పౌనుల ఈకలు ఇస్తుంది.

...

కొలంబియా మూడు వున్నాయి. ఒకటి : కొలంబియా పేరుతో డక్షిణ ఆమెరికాలో వున్న రిపబ్లిక్. రెండు : డిస్కోవర్డ్ ఆఫ్ కొలంబియా. ఆమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల రాజధాని ఐస్ వాషింగ్టన్ గల తావునకు డిస్కోవర్డ్ ఆఫ్

కొలంబియా అని పేరు. మూడు : కెనడాలో ఆపేరుతో ఒక రాష్ట్రం.

...

పాశ్చాత్యుల సేనావిధానాల నామాలు తరతమ భేదాల్ని పట్టి కిందివిధంగా వుంటాయి : ప్లటూన్, బెటాలియన్, బ్రిగేడ్, డివిజన్. అంటే అన్నటికంటే ప్లటూన్ చిన్నది, డివిజన్ పెద్దది.

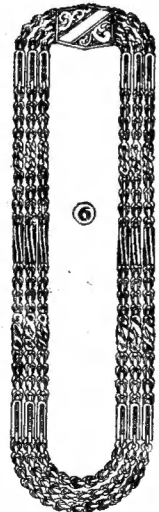
...

ఉత్తరాలు మోసుకుపోయే పావురము ప్రయాణమధ్యంలో ఎప్పుడుకాని ఆహారం తీసుకోదు. చేయవలసిన ప్రయాణం చాలా దీర్ఘమైనదై నా అంటే, దీర్ఘప్రయాణం చేసిచేసి అది వాడి వత్తలై వస్తుంది.

అప్పుడు కనక దానికి తినడానికి గింజలు ఏమైనా ఇస్తే వానిని తినడానికి అది నిరాకరిస్తుంది. ఆ సమయంలో అది కాసిని నీళ్లు మాత్రం తాగి పడుకుంటుంది. రెండు మూడు గంటల తరవాత అది కొద్దికొద్దిగా గింజలు తినడానికి ప్రారంభిస్తుంది. తినిన వెంటనే తిరిగి పడుకుంటుంది.

...

అస్ట్రేలియాఖండంలో ఆరు రాష్ట్రాలు వున్నాయి. వానికేళ్లు — 1 న్యూ సౌత్ వేల్స్, 2 సౌత్ ఆస్ట్రేలియా, 3 వెస్టర్న్ ఆస్ట్రేలియా, 4 క్వీన్స్ ల్యాండ్, 5 విక్టోరియా అండ్ టాస్మానియా, 6 నార్తర్న్ టెరిటరీ.



### టి. సి. యెక్.

ఆభరణాలంకారపుటందాన్ని తెలుపడానికి అద్దమేల

### మెడ చెయి నులు

2 సంవత్సరములు గ్యారంటీ. కాంతిలోను, వన్నెలోను. బంగారు చెయినుల కేమాత్రము తీసిపోవు. నలు పెక్కవు, పెద్ద నైజా చిన్న నైజా

1 పేట 1-కి రూ. 7-0-0	1 పేట 1-కి రూ. 5-0-0
2 పేటలు ,, 14-0-0	2 పేటలు ,, 10-0-0
3 పేటలు ,, 21-0-0	వి. పి. ఖర్చులు 0-8-0
4 పేటలు ,, 28-0-0	

మా చక్కని బొమ్మల క్యూటలాగు ఉచితము. మీరు వ్రాయు అర్డరు జాబులయందు 'ఆంధ్రభూమి' పేరు నుదహరించిన మాధరలమీద రూపాయకు ఒక అణా వంతున తగ్గించబడును.

### టి. సి. నాగలింగప్ప అందుకంనెని,

280, వాల్ టాక్సురోడ్, పార్కుటవున్ పోస్టు, మదరాసు.

ఏజంటు:—గుప్తా అండ్ కో, మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ.

# అమ్మవార్లని హడలగొట్టాడు

—అమ్మ—

సూరయ్య అమాయకుడే

కాని పోలీసులకు తెలియించాడు

పోలీసులు పొగరు అణిచాడు

కాశీరిని భయపెట్టాడు

వారిని తన నేరకలుగా చేసుకున్నాడు.

—అమ్మ—

కథకుడు :

## పురాణం పిచ్చయ్యాకా స్త్రీ

—అమ్మ—

వీరయ్య సూరయ్య అన్నదమ్ములు. ఇద్దర్లో వీరయ్య పెద్దవాడు. కొంచెం యేదో వీధిబడిలో చదివి డాక్టర్ శుద్ధిచేసికొని యుండేవాడు. సూరయ్య నిరక్షరకుక్షి. అయితే దేశపట్టుత్వంగలవాడు. ధైర్యశాలి.

వాళ్ళ తల్లిదండ్రులు చిన్నతనంలోనే వాళ్ళకి పెండ్లిండ్లుజరిగించి, కోడళ్లు కాపరానికి వచ్చిన తర్వాత కొలదికాలంలోనే దివంగతులై నారు. తల్లిదండ్రులు పోయినంతట వీరయ్య సూరయ్యలు స్వతంత్రులై నారు.

కాని పితృర్జితం ఆస్తి బోహదంపెట్టే, బట్టె ఒకటి, కాపురం ఉండే పూరిల్లుమాత్రం ఉండింది. ఇదే వాళ్ళకు తండ్రి పెట్టిపోయిన ఆస్తి. భూమి పుత్రులుగాని, సొమ్ము

గిమ్ముగాని మరేదిన్నీలేదు. తండ్రి బతికియుండంగానే యేదో ఉండిన కాస్తకూస్త హరణమైపోయింది.

వీరయ్య సూరయ్యలు లేమిడివల్ల నానాకష్టాలకు పాత్రులైనారు. దరిద్రానికి తోడుగా, వారి భార్యల కొకరికొకరికి పొందు పొసగకపోయింది. వీరయ్యభార్య జానకమ్మ. సీతమ్మ సూరయ్య పెండ్లాము.

జానకమ్మ నిండా కోపగతై, గయ్యాళి. తగవులమారి. గిల్లి జగజానికి లాగడంలో ఆమెను చెప్పి యింకోరిని చెప్పవలసిందిలేదు. సీతమ్మ లీట్టిదికాదు. కొంచెము, ఓర్పున్న—గురువు, దైవం, పెద్ద చిన్న అనే తారతమ్యమూ తెలిసి వర్తించేది.

ఇందువల్ల తోడికోడళ్ళకు ఒ

ద్దిక కుదరలేదు. ఎప్పుడూ యింట్లో ఒకటే పోరు. ఒకటే చీదర. ఏదో సాకుబెట్టి జానకమ్మ సీతమ్మను జగజానికి లాగుతూవుండేది. కడా పట మొగుణ్ణి రహస్యంగా పిలిచి యేమేమో చెప్పి మనస్తాపం గలిగించింది, అన్నదమ్ములకు.

వీరయ్య కొంచెం చదువుకొన్నవాడైనందున ఆగ్రామంలో వీధిబడి పెట్టుకొనిన్ని యెవళ్ళకైనా లెక్కపద్దులు రాశిన్ని నెలకు నాలుగురాళ్లు సంపాదిస్తూవుండేవాడు.

సూరయ్య కేపని చేయడానికి తెలియదు. అంచేత యింట్లోనే ఉండి బట్టెకు కసువు తేవడం—కూర పాదులకు నీళ్లుపోయడం ఈలాంటి పనులు చేస్తూండేవాడు. తనమొగుడు సంపాదించి తేవడం—మరది, ఆతడి పెండ్లామున్న భోంచేస్తూవుండడం—చూచి చూచి జానకమ్మ ఓర్వలేకపోయింది. వారి బాధ తప్పించుకోవడాని కుపాయం ఆలోచించింది. మొగుడికి లేనిపోని మాటలుచెప్పి వాళ్ళతో కూడా వుంటే కోలుకోబాయ్యేది లేదని దుర్బోధనజేసి, కాపురం చీలదీసే ప్రయత్నం చేసింది రహస్యంగా.

వీరయ్య పెండ్లాం మాటలకు లొంగిపోయి సరేనన్నాడు. అనాటి రాత్రే సూరయ్యనుపిలిచి “ఇంక కూడావుండడానికి వీలులేదు. ఏదో వుండినమట్టుకు మనం పంపకంచేసుకొని రేపటినుండి యెవరిమట్టుకు వారు వేరువేరుగా వుండవలసిం”దని గట్టిగా చెప్పేశాడు.

అదంతా జానకమ్మచేసిన తం  
త్రమని సూరయ్యకు తోచలేదు.  
కాని సీతమ్మ తెలుసుకొంది. అయి  
తేమాత్రం ఆమె యేమిచేస్తుంది.  
సంపాదించేవా డాలాచెవుమావుం  
టే. భార్యాభర్త లేమిన్ని నోరు  
తెరవలేదు. ఆరాత్రి గడిచింది.

తెల్లవారంగానే వీరయ్య యి  
ద్దరు పెద్దమనుషులను పిల్చుకొ  
చ్చాడా పూళ్ళోవాళ్ళని. తమ  
ఆస్తి పంచిపెట్టమని చెప్పాడు వీర  
య్య వాళ్ళతో, ఉండేది పెద్దపెట్టె  
—ఎనుము—ఇల్లు పూరికప్పినది.  
మధ్యస్తులు యిల్లు చెరిసగంపంచి  
హద్దులు, పెట్టారు.

ఇంక బోమాణప్పెట్టె, బట్టె  
ఉన్నవి. జానకమ్మ తమభాగానికి  
పెట్టె తీసుకోవాలిసందని, యెను  
మును మెడకు కట్టుకుంటే దానికి  
గడ్డి, కుడితీసిళ్లు పెట్టి పోషించాలనుం  
టందని, అట్లా కప్పపడ్డానికైనా  
అదికట్టి యీనేది కాదనిన్నీ, గొడ్డు  
బట్టెయనీ, దాన్ని సూరయ్యభాగా  
నికి తట్టేయాలిసందని, మొగుడి చె  
వులో గుసగుస చెప్పి ఊడింది.

అతడు సరేనని పెద్దమనుషుల  
యెదట తమ్ముణ్ణిపిలిచి “నే నేదో  
విధంగా బడిచెప్పకొంటూ జీవి  
స్తాను. నీకు యేపని తెలీదు. కా  
బట్టి యెనుమును నీవు తీసుకో.  
నేను పెట్టె తీసుకొంటాను. బట్టె  
చూడై యీనిందంటే నీకు కొంచెం  
దానినల్ల, పాలు, పెరుగు, వెన్న,  
నెయ్యి మూలంగా లాభం యేర్ప

డుతుంది” అని చెప్పాడు.

సరేనన్నాడు సూరయ్య బదు  
లు చెప్పకుండా, వీరయ్య చెడ్డ  
తలంపు సూరయ్య తెలిసుకోలేక  
పోయాడు. తనపై గల ప్రీతిచేతనే  
ఇలా చెప్పాడనుకొన్నాడు పాప  
మామేదకుడు. పంపకం అయిపో  
యింది.

దానికిగాను వచ్చినవాళ్లు పా  
య్యారు.

మరునాడే యింటికి సగం భా  
గానికి బెట్టిందింది గోడ జానకమ్మ.  
సూరయ్య సీతమ్మ వేరయ్యారు.  
పూటకు గతిలేదు యేంచేస్తారు  
వాళ్లు? సూరయ్య ఉపాగానానికి  
ప్రారంభించాడు. ఆ వరుమాసమే  
వాళ్ళకు ప్రాణాధారం. గంజిగానో,  
అంబలిగానో దొరికినదాన్ని కాచు  
కొని తాగి కృష్ణా- రామా అం  
టూ మళ్ళీ మఱునాడావేళవరకూ  
ఆవంటిపూట గంజితోనే వుండే  
వారు యిద్దరున్నా.

సూరయ్యకు మధ్యాన్నంమీ  
దట అటునిటు పోయి గడ్డిసంపా  
దించుకొని వచ్చి తన పాలికివచ్చిన  
యెనుమును కాపాడ్డంతో సరిపో  
తుండేది పొద్దురవంతాను.

ఏమిచేసినా యేమిలాభం? ఆ  
పాడుబట్టె కట్టునిలిచి చూడయింది  
గాని, యీనిందిగాని లేదు. మీదు  
మిక్కిలి యెంత గడ్డితెచ్చినా చా  
లేదిలేదు. బాగాతిని తెగబలిసి  
యేనుగుగున్నవలె ఏర్పడిందినల్లగా  
నూ నెపూసినట్లు. దానిమూలాన

ఏమైనా లాభంగలుగునంటూ ఆశ  
పడుతూ వుండినవారి కోరిక కొన  
సాగిందికాదు. కొన్నినాళ్ళయినం  
తట ఆశ నిరాశజేసుకొని యెవళ్ళ  
కయినా అమ్మేయాలని బేరంసాగిం  
చా రాసతీపతులు. అది గొడ్డుబట్టె  
యని యందరికీ తెలిసియుండేందు  
చేత యెవరుతీసుకోడానికి సమ్మ  
తించలేదు. ఆ ఆశపోయింది. ఇం  
కాచూతామని మనస్సనూధానం  
చేసుకొని వాళ్లు దాన్ని పోషిస్తూ  
అది నల్లగా బలిసివుండడంచేత  
దానికి కాటేరియని పేరుబెట్టి పిలు  
స్తూండేవారు. ఆ పేరుతో ఫిలిస్తే  
తన్ను పిలుస్తారని అదిన్ని వాడుక  
చేత తెలుసుకొంటూవుండేది.

ఇట్లు కొన్నాళ్లు జరిగింది. ఒక  
నాడు వంటరిగా కూర్చోని తమ  
కష్టాల్ని తలంచుకొని యోచిస్తూ  
వుండింది సీతమ్మ. అపు డామెకొక  
యుక్తితోచింది. ప్రయత్నించేస్తే,  
ఒక వేళ దేవుడు కరుణిస్తే—చూ  
డ్రాం— ఏమైనా— తారకం—  
ఊరికే వుండడానికంటే ప్రయత్నిం  
చేయడం మంచిదికాదా? తప్పిదం  
యేముంది అనుకొన్నది తనలో  
తాను.

మొగుడు వచ్చినంతట చెప్పింది  
తనయోచన యీలాగని “మీరు  
యోచిచ్చువునూకలు దోసెడుతెస్తే  
మనకు కాలం గడవదు. పస్తులుండి  
మన మల్లాడలేము. నే నొక ఉపా  
యంచెప్తా. నామాటప్రకారం చే  
యండి. భగవంతుడు మంచిచూ



పునూస్తే ఒకవేళ మంచికలిగినా కలుగవచ్చు. కలుగకపోతే వచ్చే నష్టం యేమిన్నిలేదు. వేరే ఆలోచించకుండా మీరు గ్రామాధికారి దగ్గరకుపోయి, కొంచెమునేల మేడిపాలి సేవ్యానికని అడగండి. మన పేదరికం యెరిగివుండేవాడు కాబట్టి యిస్తాడని నాకు నమ్మకం వుంది. భూమి దొరికిందంటే మరి యెవళ్ళనైనా కొంచెంసేపు యెద్దుల్ని నాగేలు కలప యిమ్మంటే యిస్తారు. కష్టమనకుండా దున్ని పయిరుపెట్టుకొంటే యేవుట్టెడో, పండుమో పండుతుంది. కోర్టుపోగా పచ్చే మేడిపాలుగింజలు పెట్టుకొని కొన్ని దినాలైనా వెళ్ళబుచ్చు వచ్చును. ఊరుకుంటే యెట్లామతి? ఏదైన పనిచేసుకొంటేగదా? ఇది మంచి పుపాయం. నేడే ప్రయత్నించండి” అని నచ్చచెప్పింది ఆ యిల్లాలు.

కష్టాలపాలై అల్లాడుతుండే సూరయ్యకు పెండ్లాముచెప్పిన యోచన బాగానేవుందని తోచింది. అయితే భూమి యెవరిస్తారు? ఎద్దులు నాగేలు కలప యిచ్చేవాళ్ళెవళ్ళు? ఒకవేళ అన్నీ దొరికినా, యెన్నడుగాని సేద్యం చేసి యెరుగనివాడను యెట్లాదున్ని పైరుపెట్టగలను?” అని ఆలోచించాడు.

ఐనా భార్యచేసే తొందర పడలేక గ్రామాధికారియింటికి పోయాడు. అప్పట్లో వాకిట్లోనే కూ

ర్చొనియండినా డాపెద్దమనిషి. సూరయ్యదగ్గఱకు పోయాడు. “ఏమి! సూరయ్యా! వచ్చావు?” అని యడిగాడు. సూరయ్య అడగలేక గుటకలు మింగుతూ యేలాగో మనస్సు సమాళింపుచేసుకొని “మఱీ—మఱీ— మఱీమిన్నిలేదు. పూటగడవక నిండా కష్టం పడుతున్నాను. నాకు దయతో మీరు కొంచెం పొలం యిస్తే దున్నిపైరు పెట్టుకొంటాను— ఊరికేకాదు— మేడిపాలికి. పండినదాంట్లో మీరు కోరుపోను, యేవైనా కొంచెం మేడిపాలు గింజలు మిగిలే పదిరోజులు పొట్టపోసుకొని కాలక్షేపం చేస్తాము. అడగడానికని వచ్చాను—మీదయ” అని తనకోరిక చెప్పేశాడు సూరయ్య.

గ్రామాధికారి కాయనస్థితి గతులంతా తెలిసినవే!

ఆలా సూరయ్య అడగంగానే అతని కాళ్ళర్యం కలిగింది తనలో. “ఎన్నడున్ను సేద్యంగీద్యం చేసి యెరిగివుండేవాడుకాడు. గొడ్డుగాని, నామానులుగాని, సేద్యబండ్లం గాని యేమిన్నిలేదు. ఇతడు వ్యవసాయంచేస్తాట్ట— నేలగావాలట— వెట్టివాడు— అమాయకుడు— ఎవరో— ఈ పిచ్చికలలు పుట్టించి పంపారు— పాపము. వారి యెగతాళిమాటలు తెల్పుకోలేక వచ్చాడు” అనుకొని, ఆయనవల్ల యే పని కాదని యెటిగియండేవాడు గనుక “సూరయ్యా! నువ్వు

సేద్యం చేయాలనుకొంటే, మంద బయట పోలేరమ్మమెట్ట కాళిగా వుంది. దాన్ని మన్నుకోపో” అని ఓరిహాసానికి చెప్పాడు గ్రామాధికారి.

అది నిజమే ననుకొన్నా డా వెట్టి సూరయ్య. “అడగంగానే అడ్డం చెప్పకుండా ఆపెద్దమనిషి నేల యిచ్చాడుగదా?” అని సం తోషించాడు.

ఊళ్లో వ్యవసాయంచేసుకొనే వాళ్ళల్లో ఇద్దరుముగ్గురితో జరిగిన వైసంచెప్పి దున్నుకోవడానికి నాగేలు కలపసామాన్లు యెద్దులు ఒకనాడు తిరిపెంగా యివ్వాలని దని బతిమాలుకొన్నాడు.

వాళ్లు సూరయ్యతో గ్రామాధికారి యెగతాళికి చెప్పినమాటలు విని తమలోతాము అతని అవివేకానికి నవ్వుకొని వేడుకార్థం యేమి చేస్తాడో చూద్దాం అని కలియబలుక్కొని రెండుపశువులు, నాగేలు, దానికి కావలసిన సామాన్లు యిచ్చి పోమ్మన్నారు.

సూరయ్య సంతోషంతో ఊరి బయటికిపోయి పోలేరమ్మ మెట్టలో, నాగేటికి యెద్దులుకట్టి, యెన్నడు దున్నినవాడు కాకపోవడం చేత లోజాలుగా వణతను నిలిపి, ఎద్దుల నదలించి తోలాడు. ఎద్దులు లాగ లేక లాగుతూవుండడంచేత భూమి బద్దలుగా పగుల్తూ పెద్ద చాలు ఏర్పడ చొచ్చింది.

ఆగ్రామంలోవాళ్లు యేటేట

పోలేరమ్మకు ప్రబలంగా జాతర చేస్తూండేవారు. అవి సూరయ్య దున్నేచోట్లోనే జరుగుతూవుండేది. అందువల్లనే యాచోటును పోలేరమ్మమెట్టయని యందరూ అంటూవుండేవారు. ఆయా యేడు బచ్చనతో పోలేరమ్మ బొమ్మను చేయించి ఆచోటనిలిపి, ఆకులతో గుడికట్టి జాతరజరపడం— అది అయినతరువాత గుడి తీసివేసి, ఆ విగ్రహాన్ని అక్కడనే పాతిపెట్టి, అంతకుముందు సంవత్సరం పూడ్చియుండే బొమ్మను పెళ్ళగించి యెత్తి పారెయ్యడం ఆపూర్ణో వాడుకగా జరుగుతుండేది.

ఆ పాడుకప్రకారం ఆయేడు జాతర జరిగించి, పోలేరమ్మ బొమ్మను అక్కడ గ్రామంలోవాళ్ళు పూడ్చివుండినారు. సూరయ్య యెద్దుల నడలించి తోలడంలో నాగేటిఆరు పూడ్చియుండే పోలేరమ్మ బొమ్మకుతికకు సరిగ్గా వస్తూవుండేది.

చూచింది పోలేరమ్మ “అయ్యో! మోసంగలిగిందే! చచ్చానే! ఇంక యెట్లా తప్పించుకోవడం? ఈమూఢుడు నాచోటును దున్నడానికి వచ్చాడే! వీడికి కింక చోటు లేకపోయిందా?” అని దిగులుపడి తత్తెట్టిల్లసాగింది.

ఏదో సమస్యాయంచూచి తప్పించుకోకపోతే పుషద్రవం కిలుగుతుంది. ఆలోచిస్తూ చూస్తూవుంటే గ్రామంలో తనకుండే మరియూద

తప్పిపోవడమేగాక ప్రాణాపాయం కూడా తలపిస్తుంది. తప్పదు. నాగేలు దాపుదాపునకు వస్తూవున్నది ఆమెకు దేహం పదురుబుట్టింది.

సూరయ్య తెలివిలేనివాడని, పట్టుదల విడవనివాడని, వాన్ని బెడరిస్తే ప్రయోజనంలేదని తెలుసుకుంది ఆమె. మంచిమాటల్తో యెట్లానైనా వీణ్ణి లోబరుచుకొని ఈ ఆపద తప్పించుకోవడం మంచిది” ఇట్లాయెంచి మనిషిరూపంతో భూమిలోనుండి తలను నాగేటిచాలుకు ఎదురుగా బయటపెట్టింది పోలేరు. చూచాడు సూరయ్య ఆశ్చర్యంతో—

అతడికి భయం కలిగితేగా? “ఎవరు నువ్వు? ఏరుచాలు కడ్డంగా వచ్చావు. తొలగిపో” అన్నాడు కోపంతో.

“ఈచోటు నాది. నేను పోలేరమ్మ అనే శక్తిని. ఇక్కడ దున్నడం యేమిటి? వెట్టివాడుగా వున్నావు. ఎవరై నయ్యాచోటు దున్నుతారా? పోపో” అన్నది ఆమె.

సూరయ్య కోపం యినుమడించింది. నిర్భయంగా “చీ! చీ! తొలగిపో—శక్తి గిక్కి నాముందు పనికిరాదు. తెలిసిందా? పోలేరమ్మే నేం—మతి యెవరైతేనాకేం—నేను భయపడేవాణ్ణిగాదు. గ్రామాధికారి దున్నుపైరుపెట్టుకోడానికి నాకీచోటు చూపాడు. ఎవళ్ళనో బతిమాలి యెద్దులు నాగేలు తెచ్చుకొని దున్నుకొంటూవుంటే

యిక్కడ నీ అడ్డం కొంత వుండాలా? ఆలస్యమైతే పసులు, సామాన్లు కలవాళ్లు తీసుకొనిపోతారు. అంతట నాపనిచెడి నోట్లో వేలు పెట్టుకొని పోవలసిందే. మాటలు పెట్టకుండా, ఆవలికిపో! పోకుంటే కట్టు నీమెడలో గుచ్చుకొంటుంది—అమ్మా అన్నా, అబ్బా అన్నా లాభంలేదు. చస్తావు. నాతప్పులేదు. చెప్పాను” అన్నాడాయన.

“ఓహో! వీడు జగీనేవాడుగా వుండలేదే” అనుకొన్నది పోలేరమ్మ “సరేగాని, ఇక్కడపైరు పెడితే యెంత పండించగలవు? చెప్ప చూద్దాం” అని అడిగింది.

దేవుడు దయచేస్తే రెండుపుట్ల గింజలైనా పండిస్తానన్నాడతడు.

ఆమె నవ్వుతూ తలాడించి “మంచిదిగాని ఒకమాట చెప్తాను విను”—అన్నది.

సూరయ్యకు కోపం హెచ్చింది. “సరే సరే—బాగానేవుంది—నీ మాటలు గీటలు వింటూండాన్నికి నాకు సావకాశంలేదు. పోపో! అడ్డంనిల్వక—ఈ తిరిపెపు యెద్దులు—సామాన్లు—లేకుండా చేయాలనుకొన్నావా?” అంటూ “టుట్టు—చ” అని ఎద్దుల నడలించి తోలాడా క్రొత్తసేదైగాడు.

“ఉండుఉండు, అయ్యో! చచ్చాను—తోలవద్దు నిలుపు యెద్దుల్ని” అంటూ పైకివచ్చేవాటికి చేయి అడ్డంపెట్టి అదిలిస్తూ  
[మిగతా ౧౬౧-వ పేజీలో.



# ఆ కు కూ ర లు

31 రకాల ఆకు కూరలను

గురించిన వివరాలు

ఆంధ్ర భూమి బుక్కు-డిపో,

వేపేరి :

మదరాసు.

# వైద్య యోగ రత్నావళి

430 పుటల పుస్తకము.

రెండవ కూర్పు వెల 3-0-0.

పండిత ములుగు రామలింగయ్యగారిచే సంపాదించబడినది.

బొప్పధములు సిద్ధము చేయడంలనుకున్న ప్రతివైద్యునియొక్క నుండవలసిన వైద్యగ్రంథము-

చరక - శుక్రత - వాగ్భట - భవప్రకాశక - బసవరాజీయము - చింతామణి మొదలగు 25 గ్రంథములనుండి ఉత్తమ మైన ప్రకరణములను గవగ్గు మెంటువారు G.O. No. 2411 P. H. dated 4-10-1929 లో పకటించి 1936 లో రివైజు చేసిన గ్రంథము ననుసరించి ఆ ప్రకరణములు అనగా అర్కములు- ఆసవములు- అరిష్టములు- మార్గములు- గుళికలు- క్వాధమార్గములు- లేహ్యములు- ఔరములు- లేపములు- తైలములు- ఘృతములు- శస్త్రవైద్యకౌషధములు- భస్మములు- సిందూరములు- కంట బొప్పధములు- కజ్జలీ బొప్పధములు- అనభూతిములైన ఇతర బొప్పధములు- సామాన్యముగ చదువన, వ్రాయన శక్తిగల వైద్యుల కందరికిని బహు సులభ సాధ్యముగ సిద్ధము చేయు మార్గములును, అట్లు చేయబడిన బొప్పధములను- వీర్యవ్యాధులపై నెట్లు పయోగించు పద్ధతులును వ్రాయబడినవి- మరియు రసాదులగుద్ధులు-లోహాదుల భస్మములు- యంత్రములు- వ్రతములు- మానపరిభాష- గణపరిభాష- అల్ప పృథివిధులు- విష పృథివిషములు- కషాయభేదములు- ఓషధులయందు సార వంతమైన భాగములు- ఇవి యవి యన నేల బొప్పధములను సిద్ధము చేయువారు మరియొక కష్టాన్ని నాశ్రియించకుండా కావలసిన విషయము లన్నియుగలవు-

దొరకుచోలు:

పండిత ములుగు రామలింగయ్యగారి ఇండియన్ మెడికల్ స్టోర్సు, తెనాలి.

అంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ పుస్తకాల పట్టిక

## ఆంధ్ర సేవాప్రసూనములు

(శ్రీ) ముద్దా విశ్వనాథము

2 అనందసామ్రాజ్యము [ఆత్మజిజ్ఞాసను శక్తి కల్గించును.

౧ ఆత్మజ్యోతి [మానవసేవయే మాధవసేవ]

[శ్రీ రామతీర్థస్వామి ఉపన్యాసము] 0 1

టాల్పుటాయి కథ - నాలుగవ కూర్పు ... 0 8

౪ రామనామం [రక్తి ముక్తి కూర్చే రమ్య నాటిక] 0 1

౨ జన్మభూమి [కరుణారసభరితమగు నవ్య

౯ Rama-Namam [వై నాటికకు అంగ్లానువాదం] 0 2

నాటిక] 2-వ కూర్పు ... 0 4

౧౦ ఛాయ - ఇతర నాటికలు ... 0 4

3 శ్రీహంజలి [పంచమదంపతుల సుందరచరిత్ర]

(శ్రీ) కూచి నరసింహముపంతులు)

టాల్పుటాయి కథ - రెండవ ముద్రణము... 0 5

౧౧ వివేకానంద సందేశము ... 0 1

౪ శుభోదయము [మారంటుకొన్నప్పుడే అగ్ని

౧౨ గ్రీసెట్టా - [నేదాంతి బాలిక ఆద్భుత కథ]

ఆరుపవలె] టాల్పుటాయి కథ ... 0 3

శ్రీరామతీర్థ ... 0 1

౫ తూలిక [మనోహర నీతిక ధానప్రకము] 2-వ కూర్పు, 0 10

౧3 దివ్యవాణి [ఒక హరిజనుని కథ] ... 0 2

౬ సంధ్య [ఆరడుగుల నేల] టాల్పుటాయమహర్షి కథ. 6 0

—తపాలు చార్జీలు అదనము—

ఆంధ్ర భూమి బుక్కు- డి పో, వే వేరి, మదరాసు.

\*

# ఆ కు కూ ర లు

\*

## ఉపోదాతము

'రాకేన వర్ణతే వ్యాధిః' అనే శ్లోకోక్తి మనలో సర్వత్రా వ్యాపించి వున్నది. కాని వైద్యశాస్త్రముతం ఈ శ్లోకోక్తికి పూర్తిగా విరుద్ధంగా వుంది.

కాకములు పుట్టిన, కుట్టిన—జవాన్ని, జీవాన్ని ఇస్తాయని మన ఋషులు నమ్మివుండిరి. కావుననే వారు కందయూలాదులు తిని ఆయురారోగ్యాలతో మని వారు, మాంసాహారంకంటె శాకాహారం ప్రశస్తతరమైనదని వారు అనుభవ పూర్వకంగా సిద్ధాంతీకరించారు.

రాజ నిఘంటుకారుడు కాకాల్ని—ఆకు, పూవు, కాయ, కాడ, దుంప అని—విరు విధాలుగా విభజించి వున్నాడు.

అందులో ప్రస్తుతం ఆకుకూరల్ని గురించి తెలుసుకోవడానికి పూనుకుం దాము.

ప్రాణకృత్తులనే విటమినులను గురించిన పరిశోధన విస్తృతమవుతున్నది కొలది పాశ్చాత్యులుకూడా ఆకుకూరల ప్రాశస్త్యాన్ని బాగా గ్రహిస్తున్నారు.

ఆకుకూరల ప్రాశస్త్యాన్ని మనవారు అత్యంత ప్రాచీన కాలంలోనే ఆకళించి వుండిరి.

మన స్త్రీలకుకూడా ఆకుకూరల ప్రాశస్త్యం అవగతమైవుండేది. ఆకులను ఒక్క కూరగానే కాకుండా వారు

అనేక వైద్యోపయోగాలకి కూడా వాడుతూవుండిరి.

కాని ఈనడిమికాలంలో మన వారు—ముఖ్యంగా పట్టణాల్లో వుండేవారు—కొంతవరకు ఆకుకూరల ప్రశస్త గుణాలన్ని విస్మరించారు. ఇప్పుడిప్పుడు తిరిగి పాశ్చాత్య ప్రముఖుల వ్రాతలవల్ల మన వారి దృష్టి ఆకుకూరలమీదికి మరల వలసినంతగా మరలింది.

మనకు ఇప్పుడింత మేలుచేసిన ఆ వ్రాత లేవో, వాని వివరా లేమిటో కొంచెం తెలుసుకుందాము.

1937 ఆగష్టులో జాతీయమిలివారు ఆహారపదార్థాల్ని గురించి ఒక నివేదికను ప్రచురించివున్నారు.

ఆ నివేదిక ఆకుకూరల్ని గురించిఇట్లా చెబుతూవుంది.

'పచ్చి ఆకుకూరలలో బి విటమినులు, ఎ విటమినులు విస్తరించి వుంటాయి. వాటిల్లో సి విటమినులుకూడా హెచ్చే. అయితే పదార్థాల్ని తేచ్చచేయడంలో ఆ సి విటమిన్ హరింపు విపోతుంది. ఆకుకూరల్లో విటమినులే కాకుండా లోహాలుకూడా విస్తరించి వుంటాయి.'

మేక్కారిసన్ 'ఆహార' మనే శీర్షిక గల తన గ్రంథంలో ఆకు కూరల్లో అన్ని విధాలైన విటమినులు, అన్నివిధాలైన లోహాలు వున్నాయి అని చెప్పి వున్నాడు.

కూనూరులోని ఆహారపదార్థ పరిశోధకాధ్యక్షుడు విటమిన్లను గురించిన

తనగ్రంథంలో ఆకుకూరల విషయమై ఇట్లా వ్రాస్తున్నాడు.

'మాక్కాలమ్ అనే శాస్త్రవేత్త దేహరక్షక పదార్థాల్లో ఆకుకూరలు పాలతో సమానమైన స్థానాన్ని పొందతగినవని అంటున్నాడు. కాయధాన్యాలలోనూ, పప్పుధాన్యాలలోనూ లేని ఏన్నో దేహరక్షక పదార్థాలను ఆకుకూరలు, పాలు సరఫరా చేస్తాయి.

ఆకుకూరలలో ఇసుము విశేషంగా వుంటుంది. ఏ, బి విటమిన్లు కూడా వాటిల్లో జాస్తీయే. నారింజ కుటుంబపు ఫలాల తరువాత సి విటమిన్ సరఫరా చేసే వస్తువులలో ఆకుకూరలే మేర్కొన తగినవి.

ఆకుకూరలు ఎల్లప్పుడూ సూర్యరశ్మిలో వుంటాయి కాబట్టి వానిలో డి విటమిన్ కూడా జాస్తీగా వుంటుంది.

ఆకుకూరలలో ప్రాటీన్ విశేషంగా లేకపోయినా ఉన్నకాస్తా శరీరంలో బాగా కలిసిపోతుంది.

ఇంగ్లండులో ఈ ఆకుకూరల ప్రాశస్త్యం అంతగా గుర్తింపబడలేదు. ఏకోపాఖండంలో మాత్రం ఆకు కూరలంటే అధికతరమైన ఆప్యాయతవుంది. ఇటీవల అమెరికన్లు, కనెడియన్లు ఆకు కూరల ప్రాశస్త్యాన్ని గ్రహించి లెట్యూసు మొదలయిన ఆదేశపు ఆకుకూరల్ని విశేషంగా తింటున్నారు.

ఆకుకూరల్ని చాలానేపు ఉడికించడంవల్ల సి విటమిన్ హరించిపోతుంది.

వార్షివేయడంవల్ల వానిలోని లోహాలవ  
ణాలు, బి. విటమిన్ నాశనమై పో  
తాయి.'

హచ్చిన్న, మెట్రాప్ అనే కౌస్త్రు  
జీర్ణలు ఏకమై వ్రాసిన 'ఆహారం' అనే  
గ్రంథంలో ఆకుకూరలు లోహాలవ  
ణాల్ని, ఎ. బి. సి విటమిన్ లని సరఫరా  
చేస్తాయని చెప్పివున్నారు.

ఇండియా గవర్నమెంటువారు ఇటీ  
వల ప్రచురించిన 'హెల్త్ బుల్లెటిన్'లో  
ఆకుకూరల్ని గురించి చెప్పినమాటలు  
విశేషసమాధరణీయంగా వున్నాయి.

'ఒక్కొక్కచునిషి ఒక్కొక్క కో  
జుకి రెండు మొదలు నాలుగు ఔన్సుల  
వరకు ఆకు కూరల్ని తీసుకోవడం అవ  
సరం.

విదేశాలకు చెందినవిన్నీ, విశేషంగా  
వలవుంటేవిన్నీ ఆయన లెట్యూస్,  
కాబేజీ మొదలయిన ఆకుకూరలలో ఎం  
తటి పుష్టికరపదార్థంవుందో మనదేశపు  
ఆకుకూరలున్నూ, మిక్కిలి చవకగా దొ  
రికేవిన్నీ ఐన చోటకూర, కొత్తిమీరి,  
మునగాకు మొదలయిన ఆకుకూరలలో  
కూడా అంతటి పుష్టికర పదార్థం  
వుంది.

ఆకుకూరలలో లోహాలు, విటమిన్ లు  
విస్తరించి వున్నాయి.'

ఆకు కూరల విషయంలో గమనింప  
వలసిన మొలకువలు కొన్ని వున్నాయి.

మన కైద్యనిఘంటుకారులు ఆకు కూ  
రలు సామూదాయకంగా వీర్యానికి, కం  
డ్లకు చిరుపు చేస్తాయని చెబుతారు.  
అయితే ఈకూరలలో పులుసు పెట్టడం  
వల్ల, సంబాధ ద్రవ్యాలతో తాళింపు  
పెట్టడంవల్ల ఆదోషాలు పోతాయి అని

కూడా వారే చెప్పివున్నారు.

ఆకుకూరలకు చీడపురుగులు తరుచుగా  
పడుతూ వుంటాయి. కూరగా ఉపయో  
గించడానికి ముందు ఆ చీడపురుగుల్ని  
జాగ్రత్తగా తొలగించాలి.

ఆకులు చెట్టునుండి కోసిన జాము  
లోగా ఉపయోగించివేయాలి. తేకపోతే  
వానిలో జీవకారక పదార్థాలు నశించి  
పోతాయి.

కావుననే ఆకు కూరలు బజారు  
నుంచి తెచ్చుకోవడం కంటే సాధ్యమై  
నంతవరకు సొంతంగా పెరళ్ళలో పెం  
చుకోవడమే మంచిదని అనుభవజ్ఞులు  
చెబుతారు.

ఆకుకూరల్ని ఉపయోగించడానికి  
పూర్వం సుఖోష్ణమైన ఉదకంలో కడిగి  
ఒక కొయ్యపలకమీద వేసి విదారు నిమి  
షాలు ఎండలో ఉంచడం మంచిదని శ్రీ  
ఆర్. వి. లక్ష్మీరత్న నూచన.

ఆకులలో పగురుపిండి పోషణంగా  
ను, నూరి పచ్చడిగాను ఉపయోగించడం  
వండి కూరగా ఉపయోగించడం కంటే  
మంచిదని అతని సలహా.

ఆకుల పసురులో రుచికారక లేన,  
నిమ్మకాయ రసము, మజ్జిగ మొదలయి  
నవి కలుపుకుని పోషణంగా వాడుకో  
వచ్చునని లక్ష్మీరత్న ఉపదేశం.

ఈ సూచనలు, ఉపదేశాలు అన్నీ  
ఆకుకూరల్ని పచ్చిగానే ఉపయోగించ  
డానికి చేసినవి. పచ్చిగావున్న స్థితి  
లోనే ఉపయోగించడంవల్ల వాని ఓ  
షధీగుణం కొంచెంకూడా తగ్గకుండా  
వుంటుందనడం మినహాయింపులేని సత్యం.  
ఇటీవల విటమిన్ ల కోసమని పాశ్చా  
త్యులు పచ్చిగడ్డిని పచ్చడిగా చేసుకుని

తింటున్నారని పత్రికల్లో చదివి  
ఉన్నాము.

అయితే మనలో నూటికి తొంభై  
తొమ్మిదిమంది పదార్థాల్ని వండుకు తిన  
డానికి అలవాటు పడివున్నారు. వారిని  
ఇప్పుడు ఒక్కసారిగా ఆ పద్ధతినీ విడ  
నాడమంటే అది అచరణ సాధ్యం  
కాదు.

కాగా వండుకుతినే పద్ధతిలోనే మన  
ఆకు కూరల గణాలు లోకానికి తెలియ  
పరచడానికి ఇచ్చట ప్రయత్నిస్తున్నాను.

వంట ప్రమేయం లేకుండానే మనం  
తమలపాకలు ఉపయోగిస్తాము. ఐనా  
అవి ఆకుజాతిలోనివి కనుక వానిని కూ  
డా ఇందులో ప్రస్తావించాను. కొత్త  
మిరి, కరివేపాకు, వేపాకు మొదలయినవి  
ప్రత్యేకం వంటకాలుగా మనం ఉపయో  
గించము. ఐనా అనేకమైన వంటకాల్లో  
వానిని సువాసనకోరకు, ఓషధీగుణం  
కోరకు ఉపయోగిస్తున్నాము. అందుచేత  
వానినికూడా ఈ ఆకుకూరలలో చేర్చి  
నాను.

ఇందులో మొత్తం ముప్పువికల్గ  
ఆకుకూరల్ని గురించి వివరించాను.

ఇవి అన్నీ కొంచెం ఇంచుమించుగా  
మనం తరుచు ఉపయోగించేవి, ఉప  
యోగించ తగ్గవి. వీని గుణాలు అన్నీ  
ఒక్కచోట చెప్పి చెబితే ఉపయోగం  
గా వుంటుందనే ఉద్దేశంతో ఇట్లు  
చేశాను. ఒక్కొక్కదాని ప్రాశస్త్యం  
తెలియడానికి వానివాని ఓషధీగుణాలు  
కూడా కూడినమట్టుకు వివరించాను.  
క్రమంగా కాయకూరలు, దుంపకూరలు  
మొదలయిన వానిని గురించికూడా ప్రచు  
రిస్తాను.

## ౧ అవిసె ఆకు

అవిసెఆకు కూర తిన్నవాడు అరచిచచ్చును అనే సామెత నెల్లూరు జిల్లాలో వాడుకలో వున్నది. ఈఆకుకూరకు బాగా వేడిచేసే గుణం ఉండడంచేత ఈనానుడి వాడుకలోకి వచ్చిందనుకుంటాను. అంతేకాని ఈ ఆకుకూరను నిషేధించడం వుద్దేశంతో అది పుట్టింది కాదు.

ఏకాదశి ఉపవాసంవుండి ద్వాదశి పారాయణచేసే వారు ఈ ఆకుకూరను తప్పకుండా ఉపయోగిస్తారు. ఉపవాసవ్రతంవల్ల కలిగిన నీరసాన్ని తొలగించే సుగుణం ఈ ఆకుకూరలో వుందని పెద్దలు చెబుతారు.

కూరగానే కాకుండా ఈ ఆకు యొక్క ఔషధోపయోగాలు అనంతంగా వున్నాయి.

అవిసె ఆకులు సూరినముద్ద చర్మంమీద పట్టుగా ఉపయోగిస్తారు. గాయాలకు, దెబ్బలకు అది మంచిమందు.

అవిసె ఆకుల స్వరసాన్ని కొన్ని చుక్కలు ముక్కులో వేసుకుంటే రొంపభారము, తలనొప్పి తగ్గిపోతాయి. ఇల్లా వేసుకోవడంవల్ల ముక్కునుండి జలుబు నీరు బాగా కారిపోయి తలనొప్పి, తలభారమూ శమిస్తుంది. చిన్నపిల్లలకు ఈ ఆకు రసంలో కొద్దిగా తేనెకూడా కలిపి ఉపయోగించడం మంచిది.

పురిటిలో బిడ్డలకు పడిశభారం

విశేషంగా ఉంటే రెండుచుక్కల అవిసె ఆకురసంలో ఎనిమిది లేక పది చుక్కల తేనెవేసి రంగరించి మంత్రసానులు వేలితో బిడ్డల ముక్కురంధ్రాల్లో పైపై నెమ్మదిగా రాస్తారు.

అవిసె ఆకులు బాగా కారంగా, చిరుచేదుగా వుంటాయి. కడుపులోని నులిపురుగులను హరించడములో అవిసె ఆకులు పెట్టినది పేరు. సాలీడు, పురికొస మున్నగు చిన్న విషజంతువుల విషాన్నికూడా ఈ ఆకులు విరిచివేస్తాయి అని చెబుతారు. అవిసెఆకు రసము గవడ బిళ్ళలకు పూస్తే అవి కరగి పోతాయి.

రేజీకటి రోగము కలవారికి ఇది మిక్కిలి గుణకారిగా వుంటాయి. అవిసెఆకు కర్రరోటిలో కర్రబండతో మెత్తగాదంచి కుండలోఉంచి ఉడకబెట్టి రసంతీసి ఆరసాన్ని తుల మెత్తు సేవిస్తే రేజీకటి నెమ్మదిస్తుంది.

నాలుగురోజులకు ఒకసారివచ్చే వరుస జ్వరానికి దీని ఆకురసం ఐదారు చుక్కలు ముక్కులో వేసుకుని నన్యంచేస్తే మంచిది. అవిసె ఆకు, మిరియాలు కలిపి నూరి రసం పిండి పీలిస్తే అపస్మారంతగ్గుతుంది. ఇది బాలపాప చిన్నెలకు కూడా మంచిది.

అవిసె ఆకుకూర రక్తపైత్యాన్ని తగ్గిస్తుంది. లఘువుగా విరేచనాన్ని చేస్తుంది.

అప్పుడప్పుడు ఈ కూరను ఉపయోగిస్తూ వుండడం మంచిది. మనలో కంటే అరవవారిలో ఈకూర వాడకం హెచ్చు.

## ౨ ఉస్తి ఆకు

దీనిని ఉచ్చింతఆకు అనే పేరుతోకూడా వ్యవహరిస్తారు.

ఉస్తిఆకు కూర మిక్కిలి పథ్యకరమైంది. ఈఆకు కూరను బాలింతలకు కూడా పెడతారు. గర్భవాతాన్ని హరించి పురిటాళ్ళకు ఇది బాగా మేలుచేస్తుంది.

ఉస్తిఆకు శ్లేష్మవాతాన్ని తగ్గించడంలో బాగా పేరుమోసింది. ఈకూర బాగా చేదుగా వుంటుంది.

నులిపురుగులను చంపుతుంది. అరుచిని పోగొట్టుతుంది. విరేచనకారి. బుద్ధికి బలాన్ని కలిగిస్తుంది. ఎక్కిళ్ళను పోకారుస్తుంది.

## ౩ కరివేపాకు

కరివేపాకును మనం ప్రత్యేకం కూరగా ఉపయోగించం. కాని దీనిని అన్ని వంటకాల్లో సువాసన కొరకు చేరుస్తూవున్నాము. కాబట్టి దీనిని ఆకుకూరల్లో చేర్చి ప్రస్తావిస్తూవున్నాను.

కరివేపాకులో ఆవిరియై పోయే స్వభావంగల నూనె వున్నది.

కరివేపాకు రసాయనకరమైంది. కడుపునకు చాలా మేలు చేస్తుంది.

వికారాల్లో కరివేపాకు రసం బాగా పనిచేస్తుంది. జిగురు విరేచనాల్లో కరివేపచిగుళ్లు పచ్చివే

నమిలితంతు గుణకారిగావుంటుంది.

కరివేపాకుల్ని పాలల్లో ఉడికించి ముద్దచేసి వివజంతపుల కాట్లకు, దద్దుర్లకు మందుగా ఉపయోగిస్తారు. జ్వరాల్లో ఇచ్చే కషాయాల్లో కరివేపాకు కూడా వేస్తారు.

సురభినింబ అనేది కరివేపచెట్టు సంస్కృతనామాల్లో ఒకటి. సురభినింబ అనగా వాసన వేప అని అర్థం. కృష్ణనింబ అనికూడా దీనికి సంస్కృతనామం వుంది. కృష్ణనింబ అనగా కరి(నల్ల)వేప అని అర్థం.

కరివేపాకులో కారము, చేదు, వగరు అను మూడుగుణాలు కలిసి వున్నాయి.

కరివేప, మినపప్పు, మిరపకాయలు కలిపి నేతితో వేయించి గుండకోట్టి అందులో తిగుమాత్రము ఉప్పువేసి నిమ్మకాయరసం పిండి తయారుచేసిన పచ్చడికి కరివేపాకుకార మనిపేరు. ఈపచ్చడి వైత్యశాంతిని చేసి, నోటి అరుచిని పోగొట్టుతుంది.

కరివేపాకు కషాయము కలరా వ్యాధినికూడా పోకార్చగల సమర్థత కలదని మన వైద్యులమతము.

## ౪ కామంచి ఆకు

దీనిని కాచాకు అనికూడా అంటారు. కాసర, కాసర కూసర, గాజు మున్నగునవి దీని ఇతర నామాలు.

దీని ఆకులు సూరినముద్ద కీళ్ళ నొప్పులకు పట్టుగా ఉపయోగిస్తారు.

ఈముద్దతో నలుగు పెట్టుకుంటే చర్మరోగాలు నెమ్మదిస్తాయి.

కామంచి ఆకుల స్వరసం జలోదరం, హృదయవ్యాధి, చర్మరోగాలు, మూలశంక, సెగరోగము, యక్కత్ స్త్రీహవ్యాధులు, మండేడు బొబ్బలు మున్నగుజబ్బుల్లో లోనికి సేవించడం మంచిది. మోతాదు అరడాము మొదలు 2 ట్రాముల వరకు.

కాచాకురసంతో తయారుచేసిన షర్బతు జ్వరాల్లో తాగనిస్తే తాపం ఉపశమించడమే కాకుండా బాగా చెమటపట్టుతుంది.

ఎక్కడైనావాచి బాధగావున్నప్పుడు ఆకులు వెచ్చచేసివేస్తే గుణకారిగా వుంటుంది.

ఉబ్బువ్యాధులుకలవారికి కామంచి ఆకుకూర ప్రశస్తమైనది. ఎలుక కాటు విషానికి విరుగుడుగా కామంచి ఆకు స్వరసాన్ని పైన పూస్తారు.

కామంచి ఆకురసము చెవిలో పిండితే చెవిపోటుతగ్గి చీమువుంటే చీముకట్టుతుంది.

కామంచి ఆకుకూర బాగా ఆకలి కలిగిస్తుంది. మేహతల్యం వారికి మేలుచేస్తుంది. త్రిదోషాల్ని హరిస్తుంది. కష్టరోగాన్ని పోగొడుతుంది.

ఈకూర కారంగా, చేదుగా వుంటుంది. అరవవారు దీనిని విశేషంగా ఉపయోగిస్తారు.

## ౫ కాబేజీ

విదేశపు ఆకుకూరల్లో ఇది మిక్కిలి రుచివంతమైనది. చూడ్డానికి కాబేజీ దిమ్మలాగ వుంటుంది. ఆ దిమ్మ కాబేజీమొక్క యొక్క మధ్య ఆకుల అన్నిటి చేరికచేత ఏర్పడినది కాని మరిఒకటి కాదు.

కాబేజీ ఆవి మొక్క కటుంబం లోనిది.

కాబేజీ ఆకుకూర రక్తవృద్ధి కరమైంది. కాకచేసి శరీరాన్ని ఆరుస్తుంది. శీతప్రకృతి కల వారికి కాబేజీకూర మిక్కిలి పథ్యమైనది. తలలో వేడిని తగ్గించి బాగా నిద్ర పట్టేటట్లు చేస్తుంది.

మధ్యపానంచేత కలిగే మాంద్యాన్ని పోగొట్టడంలో ఇది ప్రశస్తమైంది. కాబట్టి ఇది దొరలకు చాలా ఆప్యాయకరమైన కూర.

కాబేజీలో గంధకపుపాలు ఎక్కువగావుంది. కావుననే వంట సమయంలో ఇది ఒకవిధమైన గబ్బు వాసన కొడుతూవుంటుంది.

శరీరంమీదలేచే పులిపిరికాయలు, చెమటకాయలు, మొటిమలు మొదలయినవి కాబేజీరసం సేవిస్తే తగ్గిపోతాయి.

కంతం నొప్పిగావుండే జబ్బుల్లో ఏర్లాండు దేశీయులు కంతానికి పైన కాబేజీ ఆకులు వేసికడతారు.

## ౬ కొత్తిమిరి

కొత్తిమిరిని మనం ప్రత్యేకం కూరగా ఉపయోగించము. ఏనా



పులుసు, చారు, పచ్చళ్లు మొదలయిన వంటకాల్లో దీనిని వానన ద్రవ్యంగా వాడతాము. కాబట్టి వీనిని ఆకు కూరల్లో చేర్చి ప్రస్తావిస్తున్నాను.

ధనియాల లేత మొక్కలకు మనగ కొత్తిమిరి అంటాము. అరవ వారు ధనియాలకు, వాని మొక్కలకు కూడా కొత్తిమిరి అంటారు.

కొత్తిమిరి ఆకులు కారంగా, సువాసనగా వుంటాయి.

కొత్తిమిరి గాఢ కషాయంలో పాలు, పంచదార కలిపి ఇస్తే నిత్తురుపడే మూలశంక, అజీర్ణ విరేచనాలు, అగ్నిమాంద్యము, కడుపులో వాయువు అధికమగుట మొదలయిన వ్యాధులు నెమ్మదిస్తాయి.

కొత్తిమిరి ఆకుల్ని పచ్చిమిరప కాయల్ని తొక్కి తగుమైన ఉప్పు చేర్చి అందులో నిమ్మకాయరసం చేర్చిన పచ్చడి చాలా రుచిగా వుంటుంది. ఈ పచ్చడి పైత్యాన్ని శాంతింపజేస్తుంది...

కొత్తిమిరి త్రినోపహరమైనది. విదాహాన్ని పోగొడుతుంది. భ్రమను తగ్గిస్తుంది. కొత్తిమిరి మంచి జీర్ణకారి.

కొత్తిమిరి రసాన్ని చనుపాలతో కలిపి కళ్ళల్లో కలికంపేస్తే నేత్రరోగాలు నయమౌతాయి. లేదా కొత్తిమిరి వెచ్చచేసి కళ్ళకు వేసి కట్టవచ్చు.

కొత్తిమిరి కషాయంలో పంచ

దార కలిపి పుచ్చుకుంటే బాగా ఆకలి పుట్టిస్తుంది.

ప్రసవింపజోయే స్త్రీలకు దగ్గరగా కొత్తిమిరి ఉంచితే వారు త్వరగా నీళ్లాడుతారు. నీళ్లాడిన తరువాత అచ్చటనుంచి కొత్తిమిరి తీసి వేయాలి.

ఆకుకూరల్లో కొత్తిమిరి అతి శ్రేష్టమైనది. ఇది మూత్రాన్ని బాగా జారీచేస్తుంది.

నోరు పూసివున్నప్పుడు కొత్తిమిరి రసంతో పుక్కిలిస్తే మంచి గుణకారిగా వుంటుంది.

## 2 కోలపాల ఆకు

కోలపాల ఆకు కూర స్త్రీలకు అతి ప్రశస్తమైనది.

గర్భోత్పత్తిని కలిగించే గుణం ఈ కూరలో విశేషంగా వుంది. చనుపాలు పడని బాలింతలకు ఈ ఆకు కూర పాలుపడజేస్తుంది.

ఈకూర రుచికి స్వాదుగా ఉంటుంది. కొద్దిగా గురుత్వం చేసే గుణం వుంది. మేహరోగాలలో, నేత్రరోగాలలో ఇది పథ్యకరమైంది. గాయాల్ని మానుస్తుంది. పిత్తరోగాల్ని పోకారుస్తుంది. కుష్ఠరోగాన్ని పోగొట్టుతుంది.

మంచి బలాన్ని కలిగించే శాకం.

## ౩ గుంటగలగర ఆకు

గుంటగలగర ఆకుకూరలో ఇనుము భాగము హెచ్చుగా వున్నది.

ఈ ఆకురసము రసాయనంగా పనిచేస్తుంది. నశ్యంగా కూడా వాడతారు.

గుంటగలగరలో మూడు రకాలు—పసుపు, తెలుపు, నలుపు రంగు పువ్వులు పూసేవి. ఇందులో పసుపు పువ్వులు పూసేరకం ప్రశస్తమైందని చెబుతారు.

యకృత్, కామెల, సవాయి మున్నగు రోగాల్లో ఇది చాలా గుణకారిగా వుంటుంది. గుంటగలగర ఆకు నిజరసం ఒకటిన్నర డ్రాముల్లో మోతాదుగా మజ్జిగ కాని, నీళ్లు కాని కలిపి పుచ్చుకుంటే పాము కాటుకూడా నయమౌతుందని చెబుతారు.

ఎనిమిది చుక్కల తేనెలో రెండు చుక్కల గుంటగలగర ఆకు నిజరసాన్ని వేసి కొత్తగా పుట్టిన బిడ్డల జలుబు రోగాలలో వాడతారు.

కడుపులో పాములు వున్నాయని అనుమానంగా వున్నప్పుడు ఆముదంతో ఈ ఆకుపసరు కలిపి పుచ్చుకోవడం మంచిది.

చెవిపోటుగా ఉన్నప్పుడు ఈ ఆకు పసరు ఒకటి రెండు చుక్కలు చెవిలో పోస్తారు.

ఈ ఆకులు నూరి ముద్దచేసి తేలుకుట్టినచోట పట్టువేస్తే విషం విరిగిపోతుందని చెబుతారు. చర్మి రోగాల్లో కూడా ఈ పట్టుబాగా పనిచేస్తుంది.

గుంటగలగర ఆకుల పొగ కాని, ఇవి వేసి కాచిన నీటి ఆనిరి కాని

పట్టితే మూలశంకరోగం తగ్గుతుంది.

నువ్వుల నూనెతోకాని, కొబ్బరి నూనెతోకాని గుంటగలగర ఆకు రసంపోసి ఆరసం ఇంకిపోయేటట్లు నూనెకాచి దానిని తలకు ఉపయోగిస్తే అకాలంలో తల నెరవడం తగ్గుతుంది. వెంట్రుకలు నల్లగా, నున్నగా తయారౌతాయి.

తలచముర్లుగా ప్రశస్తమైన భృంగామలక, భృంగరాజతైలాల్లో ఇదే ప్రధానమైన వస్తువు. గుంటగలగరను సంస్కృతంలో భృంగరాజమని, కేశరాజమని అంటారు.

గుంటగలగర జ్వరహరమైనది. నేత్రవ్యాధుల్లో, శిరోవ్యాధుల్లో చాలా పథ్యకారి. కుష్టు, బొల్లి రోగాల్ని కూడా తగ్గించగల ఓషధి గుణం దీనిలో వుందని చెబుతారు.

ఈ పై ఓషధిగుణ వివరణాన్ని బట్టి గుంటగలగర ప్రశస్తమైనదని అందరికీ అవగతమౌతుంది.

కాబట్టి దీనిని తరుచు కూరగా, పచ్చడిగా ఉపయోగించడం మంచిది. తియ్యకూరగాకాని, పులు సుకూరగాకాని వండుకోవచ్చు.

నీరసస్థితిలో గుంటగలగర సేవనం రోగికి కావలసిన ఇనుమును చక్కగా సరఫరా చేస్తుంది.

గుంటగలగర కన్నులకు చల్లదనాన్ని ఇచ్చే ప్రశస్తమైన శాకము.

## ఁ గోగారు

ఇది తెలుగువారికి ప్రియతమమైన ఆకుకూరల్లో ఒకటి. పత్ర శాకాల్లో ఇది మిక్కిలి ప్రశస్తమైంది.

దీనిలో రాగిపాలు హెచ్చుగా వున్నదని శాస్త్రవేత్తలు చెబుతారు. ఇందులో పొటాష్ కూడా వున్నది.

ఇందులో పుల్లగోగు, ఎర్రగోగు, తెల్లగోగు (దేశవాళిగోగు), ధనాసరగోగు అని నాలుగు రకాలు వున్నాయి.

పుల్లగోగుకాయలు ఎర్రగా కాని, తెల్లగాకాని వుంటాయి. ఎర్రగోగుచెట్టు కాడలు బూడిద రంగుతో కలసిన పచ్చని రంగుతో వుంటాయి. తెల్లగోగు సర్వసామాన్యమైంది. దీనినే దేశవాళి గోగూర అని కూడా అంటారు.

ధనాసర గోగూర విదేశీది. మలయా ద్వీపకల్పంలో తర్నాసరి అనే రాష్ట్రం వుంది. ఈ గోగూర ఆదిలో తర్నాసరినుంచి వచ్చింది. తర్నాసరి క్రమంగా ధనాసరి ఐపోయింది.

ధనాసరి గోగూర బాగా పథ్యకరమైందనీ, బాలింతరాళ్ళకు కూడా పెట్టవచ్చుననీ చెబుతారు.

ఈ నాలుగు రకాలుకాక పైర గోగూర అని మరి ఒక రకం వుంది. దీనిని శీతాకాలంలో వైరు చేస్తారు. ఈ పైరగోగూర ఇతర

రకాల గోగూరకంటే రుచిగా వుంటుంది. అయితే నువ్వుచేట్లోని పైర గోగూర పథ్యకరమైంది కాదని వైద్యులనుతము.

తెలుగు దేశంలో కల్లా గుంటూరునీనులో పైరు అయ్యే గోగూర చాలా రుచిగా వుంటుంది.

గోగుఆకుతో పులుసు, పచ్చడి చేసుకుంటారు. గుంటూరు గోగు ఆకుపచ్చడి ఊరగాయవలె నిలవ కూడా వుంచుతారు.

ఉడికించిన గోగుకూర నీళ్లు తాగి చప్పిడిచేస్తే ఉబ్బురోగాలు తగ్గుతాయని చెబుతారు. గోగు ఆకు ఉడికించి కట్టితే మేహవ్రణాలు పక్వమౌతాయి; నేతితో ఉడికించి కట్టితే వరిబీజాలు తగ్గుతాయి; గోగుకూరను వేపాకుతో నూరి బోదకాళ్ళకు కట్టితే గుణకారిగావుంటుంది.

రేజీకటిరోగం కలవారికి ఈ కూర చాలా మేలుచేస్తుంది.

ఈ కూరను విస్తరించి ఉపయోగిస్తే పైత్యంచేస్తుంది; మలబద్ధం వీర్పడుతుంది.

## ం చక్రవర్తి ఆకు

మలమూత్రాల్ని శోధించే ఆకు కూరల్లో చక్రవర్తి ఆకుకూర చెప్పతగింది.

ఈకూర బుద్ధిబలాన్ని పెంపొందిస్తుంది. ఆకలి పుట్టిస్తుంది. కళ్ళకు మేలు చేస్తుంది. మలబద్ధాన్ని పోగొడుతుంది.

వాత పిత్త శ్లేష్మాలనే మూడు దోషాల్ని పోకార్యడంలో ఇది అమోఘమైంది.

చర్మరోగాల్ని పోగొడుతుంది.

## ౧౧ చామ ఆకు

చామ దుంపలు వాడినంతగా చామ ఆకును వాడరు. దీనికి కారణం కనిపించదు.

చామ ఆకు కూర చాలా మంచిది. జబ్బుపడి లేచి సీరసస్థితిలో వున్నవారికి ఈ శాకం మేలు చేస్తుంది.

చామ ఆకులు మెత్తగా నూరి పైన వేసి కట్టుకడితే గాయాలు మానుతాయి; రక్తనాడులనుండి శారేచెత్తురు కడుగుంది.

చామ ఆకులకూర మూలశంక రోగులకు చాలా పథ్యకరమైంది. ఆ కూర మూత్రాన్ని బాగా జారీ చేస్తుంది. అరుచిని పోగొట్టి అన్న హితాన్ని కలిగిస్తుంది. ఆకలి పుట్టిస్తుంది.

చామ ఆకును పులుసుకూరగా వండి తినడం మంచిది.

## ౧౨ చింతాకు

కూరగాను, పచ్చడిగాను ఉపయోగించే చింతాకును సాధారణంగా చింతచిగురు అంటారు.

ఇది వేసవికాలంలో విశేషంగా దొరుకుతుంది. చింతచిగురు కంది పప్పు మొదలయినవానితో కలిపి ముద్దకూరగా కాని, వేయించి పచ్చడిగాకాని చేసుకుని తినవచ్చు.

చింతచిగురు కొంచెం వేడి చేస్తుందని చెబుతారు. కాని వేసవి కాలంలో దీనిని తినడంవల్ల ఒక మంచుగుణం వుంది. వేసవిలో చెమట విస్తారం పడుతుంది. చింతచిగురు తరుచు ఉపయోగిస్తే చెమట అంతచేటు పట్టదు.

చింతచిగురు వాతవ్యాధుల్ని, మూలరోగాల్ని, గుల్మాల్ని తగ్గిస్తుంది.

పై త్యవికారాల్ని తగ్గించే ఆకు కూరల్లో చింత చిగురు అతి శ్రేష్టమైనది.

నేత్రవ్యాధులు కలవారు దీనిని విస్తరించి తినకుండా వుండడం మంచిది. చింతచిగురు కొంచెం అన్ని మాంద్యాన్ని కలిగిస్తుంది.

మునురు చింతాకును ఎండబెట్టి కొన్ని ప్రాంతాల్లో దానిని చింతి పండుకు బదులుగా వాడతారు. ఎండబెట్టిన మునురు చింతాకును పొడిచేసి పుల్లకూరగా వండుకునే ఆచారం ఒంగోలు ప్రాంతాల్లో వుంది.

ఈ పొడికూర చాలా పథ్యకరమైందని చెబుతారు.

చింతాకులో వాపులను హరించేగుణం వుంది. చింతాకును మెత్తగా నలగగొట్టి నేతితోనో, ఆ మదంతోనో పెచ్చుచేసి కాపడమిస్తే వాపులు తగ్గుతాయి.

చింతాకురసంలో పసుపు కలుపుకుని తాగితే మశూచిక వ్యాధి నివారణమౌతుందంటారు.

మొండి వ్రగాల్ని చింతాకు కమాయంతో కడిగితే అవి త్వరగా నయమౌతాయి. ఎర్రగాకాల్చిన ఇనపగరిటి చింతాకురసంలో ముంచి ఆరసం వేడిగా వుండగానే ఇస్తే అజీర్తివిరేచనాలు కడతాయి.

మోకాళ్లు మొదలయినవి వాచినప్పుడు చింతాకును నీళ్ళతో ముద్దగానూరి పుట్టువేస్తే చాలాగుణకారిగా వుంటుంది.

## ౧౩ చిట్టి ఆకు

గుచికరమైన ఆకుకూరల్లో చిట్టి ఆకుకూర ఒకటి. సంస్కృతంలో దీనిని పథ్యశాక మంటారు.

ఆకారానికి ఇది ముళ్ళతోట కూరలాగ వుంటుంది. కాని ముళ్లు మాత్రం వుండవు.

విషరక్తాలను శుభ్రపరచడంలో ఇది పెట్టింది పేరు. పెట్టు మందుల దోషాన్ని పోగొట్టడానికి చిట్టి ఆకుకూరను వండి పెడదారు. రస సంబంధమైన పట్లనుకూడా ఇది పోగొడుతుంది.

ఈ ఆకుకూర మలమూత్రాల్ని బాగా వెడలిస్తుంది.

కందిపప్పులు మొదలయిన పప్పుల్లో చేర్చి ముద్దకూరగా లేదా పొడికూరగా వండుకోవచ్చు.

ఈ కూర బాగా ఆకలికలిగిస్తుంది. వాత పిత్త శ్లేష్మాలనే త్రిదోషాల్ని పోకారుస్తుంది.

కళ్ళ జబ్బులు, మెదడు జబ్బులు కలవారికి ఇది మిక్కిలి హితకరమైంది.

ఈ కూరలో ఉక్కులోహం వుందని చెబుతారు.

రక్త సత్త వ్యాధుల్లో, గుండె జబ్బుల్లో చిట్టి ఆకుకూర చాలా పథ్యకారిగా వుంటుంది.

చిట్టికూరలో చిట్టి, నీటిచిట్టి, చిన్నచిట్టి అనే మూడురకాలు వుంటాయి. కొద్దిపాటి తేమగల ప్రదేశాల్లో చిట్టికూర బయలుదేరి బాగా పెరుగుతుంది.

## ౧౪ చిలుక కూర

నదుల గట్టులు, చెఱువు గట్టులు మొదలయిన తేమగల ప్రదేశాల్లో ఈకూర పెరుగుతుంది.

ఇది శరస్వతి మొక్కను పోలి వుంటుంది. శరస్వతి (బ్రహ్మ) మొక్కను పోలివుండడంచేతను, జల ప్రదేశాల్లో బయలుదేరడం చేతను దీనికి జల బ్రహ్మ అనే నామం సంస్కృతంలో వుంది.

రుచికి ఇది చేరుగా వుంటుంది. ఉష్ణవీర్యమైంది. శ్లేష్మ, పైత్య దోషాల్ని ఇది పోగొడుతుంది. విరేచనకారి. కడుపులో పురుగుల్ని హరిస్తుంది. కుష్టరోగాన్ని పోకారుస్తుంది.

ఆకలిని పుట్టిస్తుంది. బుద్ధి బలాన్ని కలిగిస్తుంది. ఉత్సాహాన్ని ఇస్తుంది. పుష్టి, తుష్టి ఇచ్చే ఆకు కూరల్లో ఇది ఒకటి.

మూలవ్యాధుల్లో, గ్రహణి రోగాల్లో, ఉబ్బురోగాల్లో, కడుపులో బల్లలు పెరిగే రోగాల్లో ఈ కూర చాల పథ్యకారిగా వుంటుంది.

చిలుకకూరాకు రసంలో తెల్ల చందనపుముద్ద రంగరించి మశూచికరోగారంభంలో తాగితే ఆ రోగం తగ్గుతుంది.

చిలుకకూరాకు రసంలో నముద్ర ఫేనపు (సురపియ్య) పొడి కలిపి శరీరానికి రాచుకుంటే శరీరం యొక్క దుర్వాసన తొలగి పోతుంది.

## ౧౫ చుక్క ఆకు

చుక్క ఆకును కొన్ని ప్రాంతాల్లో పుల్ల బచ్చలి అంటారు. ఈ చెట్టు బచ్చలిని పోలివుంటుంది.

చుక్క ఆకులు దశసరిగా, పెళుసుగా వుంటాయి. చుక్క ఆకులో జగురుపదార్థం వుంది.

ఉష్ణతత్వం కలవారికి ఇది చాలామేలు చేస్తుంది. జీర్ణరోశంలో కనిపించే మంటను, వేడిని ఇది తగ్గించివేస్తుంది. పైత్యాధిక్యం చేత కలిగే విరోచనాల్ని, రక్తగ్రహణుల్ని కట్టించివేయడంలో చుక్కకూర అమోఘమైంది.

మూలరోగాలు, గుల్మాలు, క్షయలు, మేహవ్యాధులు మున్నగు వానిలో ఇది మిక్కిలి పథ్యకరమైన కూర.

గుండె జబ్బుల్లో కూడా హితకరమై వుంటుంది. రసదోషాలు, విషదోషాలు పోగొట్టడంలో ఈ కూర ప్రశస్తమైంది.

బుద్ధికి చలవచేస్తుంది. ఉత్సాహ వికాసాలు కలిగిస్తుంది. మల మూత్రాల్ని బారీచేస్తుంది.

వాంతుల్ని కట్టడంలో కూడా ఈకూర సమర్థమైంది.

పక్వంకాకుండా ప్రణాలమీద చుక్కఆకువేసి కడితే గుణకారిగా వుంటుంది. చుక్క ఆకు వెచ్చ చేసి రసం చెవిలోపిండితే చెవిపోటు నయమౌతుంది.

చుక్క ఆకుకూర వీర్యవృద్ధి కరమైంది.

## ౧౬ తమలపాకు

తమలపాకుల్ని మనం కూరగా ఉపయోగించం. కాని పచ్చివిగా గానీ ఉపయోగిస్తాము. తమల పాకులకు సున్నంరాసి వక్కతో కలిపి తాంబూలంగా సేవిస్తాము.

తినేడు అకులు కలదికాబట్టి దీనికి భక్ష్యపత్రి అనిపేరు. తమల పాకులు ఆయాసాన్ని తగ్గిస్తాయి. నోటికి రుచినిపుట్టించి దుర్వాసన పోగొడతాయి.

తమలపాకులు వేడిచేసే స్వభావాన్ని కలిగి కామోద్రేకాన్ని కలిగిస్తాయి.

వాత కఫాల్ని హరిస్తాయి. కంఠస్వరాన్ని బాగు చేస్తాయి.

పండు తమలపాకులు సేవిస్తే పసరు పెరగదు. అవి బాలింతరాళ్ళకుకూడా పథ్యకరమై వుంటాయి.

తమలపాకుల ఔషధోపయోగాలు సర్వత్ర తెలిసినవే కాబట్టి స్తరించలేదు.

## ౧౭ తుమ్మి ఆకు

గంటి, నువ్వు మున్నగు సస్యాలు పైరయ్యే మెరకచేలలో తుమ్మి

మ్మిచెల్లు పెరుగుతాయి.

తుమ్మి ఆకులు పులుసుకాదు కంటారు. తుమ్మి ఆకులకు ఒక విధమైన సువాసనవున్నది.

అగ్నిసూంద్యాన్ని పోగొట్టే రుచికరమైన కూర వాతాన్ని, కఫాన్ని హరిస్తుంది.

తుమ్మి ఆకురసంలో కొంచెం ఉప్పుకలిపి శరీరానికి రాస్తే చిక్షం తగ్గుతుంది.

తుమ్మి ఆకుకు సమభాగం మిరియాలుచేర్చి కుంకుడుకాయంత మాత్రలు చేసి స్త్రీలు బయట వున్న మూడురోజులు రెండు పూటలూ సేవించి పాలు, అన్నం పథ్యంగావుంటే ఎట్లాంటి ముట్టు నొప్పలయినా నశిస్తాయి. రుతువు బాగా జారీ అవుతుంది. సంతాన కోశం బాగుపడుతుంది.

కడుపులోని పురుగుల్ని నాశనం చేయడంలో తుమ్మి ఆకు ప్రశస్తమైంది.

మూలరోగాల్లో, విషదోషాల్లో, గ్రహణి రోగాల్లో తుమ్మి ఆకుకూర పథ్యకరమై వుంటుంది.

## ౧౮ తోట కూర

తోటకూర మహాశాకం. ఋషి పంచమి మున్నగు వ్రతాల్లో ఇది దానంచేయతగ్గ శాకంగా చెప్పబడింది.

|| లేక కిక్కి అడుగులవరకు ఎదిగే చిన్న మొక్క. ఇందులో అనేక రకాలు వున్నాయి. పెరుగుతోట

కూర, కొయ్యతోటకూర, చిలుక తోటకూర, ఎర్రతోటకూర మొదలయినవి.

ఇందులో కొయ్యతోటకూర బాగా వేడిచేస్తుంది. కాబట్టే దీనిని బాలింతలకు, సంజవ్యాధి కలవారికి బాగా వాడుతున్నారు. వాతతత్వం కలవారికి ఈకూర మేలుచేస్తుంది. ఉష్ణతత్వం కలవారికి గుండెల్లోనొప్పి, పిత్త వికారం కలుగుతుంది.

కొయ్య తోటకూర తప్ప మిగతా అన్నిరకాల తోటకూరలు సమ శీతోష్ణగుణం కలిగి వుంటాయి.

అన్నిరకాల తోటకూరల్లోనూ ఇనుము వుందని శాస్త్రవేత్తలు చెబుతారు.

తోటకూరను పుల్లకూరగా, తీయకూరగా, పప్పుకూరగా, పులుసుగా వండుకుంటారు.

చిలుక తోటకూర పాటి పెరళ్యో బాగా ఎరుగుతుంది. కొయ్యతోట కూరను అన్ని కాలాల్లోనూ పెంచపచ్చును.

తెలుగువారికి ఇది బాగా పరిచయమై శాకం. కాబట్టి విస్తరించడం లేదు.

## ౧౯ దొడ్డిలి ఆకు

ఏడాదికి ఒకసారివినా దొడ్డిలి ఆకుకూరను తినాలని పెద్దలు చెబుతారు. శరీరంలోని రక్తగతాలయిన సూక్ష్మ క్రిముల్ని నయితం

నశింపచేసే ఓషధీగుణం ఈకూరకు వుంది.

దొడ్డిలి కూర బాగా అన్న హితవును కలిగిస్తుంది. అయితే సరియైన జీర్ణ శక్తి లేనివారు ఈ కూరను ఉపయోగించకుండా వుండడం మంచిది. అట్టివారికి ఈకూర కొంచెం గురుత్వాన్ని గలిగిస్తుంది.

ఈకూర మొత్తంమీద త్రిదోషహరిమైంది.

దొడ్డిలి ఆకుతో కూర, పచ్చడి, పులుసు చేసుకుంటారు.

ఈ కూర కొంచెం వేడిచేస్తుంది. మలబద్ధాన్ని కలిగించే గుణంకూడా దొడ్డిలి ఆకులోవుంది.

## ౨౦ దోస ఆకు

దోసకాయలేకాని దోస ఆకు కూరగా వండుకునే ఆచారం తెలుగుదేశంలో లేదు.

వంగదేశంలో దోస ఆకు కూరను అతి ఆప్యాయంగా తింటారు.

దోస ఆకుకూర నోటికి చాలా రుచిగా వుంటుంది. మలమూత్రాల్ని జారీ చేస్తుంది. పైత్య భ్రాంతిని తొలగిస్తుంది.

## ౨౧ నీరుల్లి

నీరుల్లి దుంపలోనుంచి మొలిచే ఆకులు కాడలనూదిరిగా వుంటాయి. వానిని ఉల్లికోళ్లు అంటారు.

వీనిని పులుసుకి, కూరకీకూడా ఉపయోగిస్తారు.

మేళాశాంతిని కలిగించే ఆకు కూరల్లో ఇది ప్రశస్తమైనవి. నరాల చార్యల్యాన్ని ఈ కూర లో లగిస్తుంది. ఆకలి పుట్టిస్తుంది. ముఖకాంతిని పెంచుతుంది.

ఎండిపోయిన శరీరం కలవారికి ఉల్లికోళ్ళకూర కొత్తనెత్తురు పట్టేటట్లు చేస్తుంది.

విషదోషాలు, రసదోషాలు పోగొట్టడంలో ఈ కూర శ్రేష్టమైనది.

మూత్రం వెంట రక్తం పడే వ్యాధిలో ఇది మిక్కిలి పథ్యకారిగా వుంటుంది.

## ౨౨ పుదీనా

పుదీనా చాలా సున్నితమైన ఆకుకూర. శీతాకాలంలో ఇది బాగా పైరు అవుతుంది. వర్షాకాలంలోనూ, వేసవికాలంలోనూ ఇది పెరగడం కష్టం.

పుదీనా ఆకులకు ఘాటైన సువాసన వుంటుంది. పుదీనా కొనలు కత్తిరించి ఉపయోగిస్తూ పూతే అది తిరిగి రెబ్బటిల్లుతుంది.

పుదీనాను విశేషంగా పచ్చడికి ఉపయోగిస్తారు. పులుసుల్లో, కూరల్లో కూడా వేస్తారు. దీనికి సంస్కృతంలో 'శాకశోభన' అనే పేరువుంది. కూరలకు శోభకూర్చేది అని దాని అర్థం.

నోటియొక్క అరుచి పోవడానికి పుదీనా ఆకులతో ఒక విధమైన పచ్చడిచేసి భుజిస్తారు పుదీనా ఆకులు, ఖర్జూరపు కాయలు,

మిరియాలు, సైంధవలవణం, ద్రాక్ష మొదలయినవి పచ్చడిచేసి అందులో నిమ్మకాయరసం పిండి ఉపయోగిస్తారు.

పుదీనా ఆకులరసం తేనెతో కలిపి చెవిలో వేస్తే చెవిపోటు తగ్గుతుంది; కణతలకు వ్రాసుకుంటే తలనొప్పి నయమౌతుంది; పుళ్ళకు మొదలయినవానికి రాస్తే అవి చప్పన నయమౌతాయి.

గుండెలకు ఇదిచాలా పథ్యకరమైంది. కలరా రోగాల్లో పుదీనా మంచి గుణకారిగా వుంటుంది. ఎక్కిళ్లు, వమనాలు మొదలయిన రోగాల్లో పుదీనా వాడతగి వుంటుంది.

పుదీనా ఆకును నేతితో వేయించి కాని, పచ్చిది కాని తొక్కి పచ్చిమిరపకాయలు, ఉప్పు చేర్చి నూరి నిమ్మరసం పిండి ఉపయోగిస్తే చాలా రుచికరంగా వుంటుంది.

జ్వరాలు మొదలయిన వాటిలో నలుగుడుపడి లేచినవారి అరోచకానికి ఈపచ్చడి చాలా గుణకారిగా వుంటుంది.

అమృతాంజనం మొదలయిన తలనొప్పి మందుల్లో జాస్తీగా పడే మంథాల్ పుదీనా ఆకులనుంచే తయారుచేస్తారు.

అజీర్ణరోగులకు పుదీనా నిత్యం నేవింపదగి వుంటుంది.

## ౨౩ పొన్నగంటి

'పోయిన కంటినిచ్చు పొన్నగంటి' అనే నానుడి ఒకటి ఈ శా

కాన్ని గురించి వర్ణిస్తుంది. దీనిని బట్టి పొన్నగంటికూర నేత్రవ్యాధుల్లో మిక్కిలి పథ్యకారిగా వుంటుందని నిర్ణయమాశావుంది.

నేత్రరోగానికి, శిరోరోగానికి ఆయుర్వేదవైద్యులు వాడే భృంగామలక తైలంలో పొన్నగంటి కూరరసం కూడా పడుతుంది.

పొన్నగంటికూర చలవ చేస్తుంది. నేత్రవ్యాధుల్ని పోగొడుతుంది. జ్వరతాపాల్ని, విదాహాన్ని తగ్గిస్తుంది. సుఖకరమైన శాకాల్లో ఇది ఒకటి.

రక్తదోషాల్ని, కుష్ఠరోగాల్ని పోకారుస్తుంది.

ఆపునేతిలో వుడికించి పొన్నగంటి అకును కండ్లకు కడితే వేడి వల్ల కలిగే నేత్రవ్యాధులు నయమవుతాయి. వేడివల్ల వచ్చే తలపోట్లలో పొన్నగంటి ఆకు తలకు కట్టడం మంచిది.

పొన్నగంటి ఆకురసంకాని, ఆకునూరిన ముద్దకాని పైనవేసి కడితే గాయాలు మాన్తాయి.

పొన్నగంటి కూరలోనే వేరొక రకంవుంది. దానికి సీమపొన్నగంటి అని పేరు. సీమ పొన్నగంటి కూడా దేశవాళీ పొన్నగంటి గుణాలే కలిగివుంటుంది.

## ౨౪ బచ్చలి

ఇది సర్వసాధారణమైన పత్ర శాకం. ఇందులో అనేకమైన రకాలు వున్నాయి.



మొక్కగా పెరిగే మట్టు బచ్చలి ఒకరకం. తీగలుకా ప్రాకే రకం ఒకటి. దీనిని తీగబచ్చలి అంటారు. ఎట్టుబచ్చలి, పాలబచ్చలి, పెద్దబచ్చలి, పుల్ల బచ్చలి అని ఇతర రకాలు.

పుల్లబచ్చలినే చుక్కకూర అంటారు. దీనినిగురించి చుక్క కూర అనే శీర్షికక్రింద వ్రాసే వున్నాను.

ఎట్టు బచ్చలినే రాచబచ్చలి అంటారు.

బచ్చలి జాతులన్నీ గూడా చలవచేసే గూనిని కలిగివుంటాయి.

అన్ని బచ్చలి ఆకుల్లోకి మట్టు బచ్చలి ఆకు శ్రేష్టమైందని చెబుతారు. మట్టుబచ్చలి అన్ని కాలాల్లో పెరుగుతుంది. ఇది వాగ్దో మాల్ని పోగుడుతుంది. వ్రాణాల్ని హరిస్తుంది. మూలవ్యాధుల్ని నయం చేస్తుంది.

బచ్చలి శాకాలన్నీ గూడా కొంచెం గురుత్వంచేసి నిద్రను పుట్టిస్తాయి.

కందదు పలతో కలిపి వండితే బచ్చలి ఆకుకూరయొక్క దోషం తొలగిపోతుందని చెబుతారు.

బచ్చలి కూరలో నువ్వుపిండి చల్లుకోవడం కొన్ని ఇళ్ళల్లో ఆచారమైవుంది. కాని ఇది అంత మంచిదికాదు. ఈమాదిరి కూర తింటే అతిసారవ్యాధి వస్తుందని వైద్యులు చెబుతారు.

బచ్చలి కూరగా, పులుసుగా వండుకుంటారు. మజ్జిగ పులుసుగా

కూడా వండుకుంటారు.

మజ్జిగతో కాచిన బచ్చలి పులుసు రక్తం ఎక్కువగా పడే మూలవ్యాధులలో గుణకారిగా వుంటుంది.

పెద్దబచ్చలి రసాన్ని కాలిన చోట పట్టిస్తే మంటతగ్గి పుండు త్వరగా మానుతుంది.

అన్ని రకాల బచ్చలిలోను ఇనుము లోహం విస్తరించివుంది. కాల్షియమ్, భాస్వరము కూడా కొద్దికొద్దిగా వున్నాయి.

## ౨౧ బలుసాకు

బలకరమైన ఆకుకూరల్లో బలుసాకు ఒకటి. బతికివుంటే బలుసాకు తిని బతకవచ్చునని సామెతవుంది.

బలుసాకు పితృదేవతలకు ప్రేమమైంది. అందుచేతనే నిష్టాపరులు తద్దివాలలో బలుసాకుపచ్చడి తప్పకుండా చేయస్తారు.

నీళ్ళ విరేచనాలు, గ్రహణలు, అతిసారాలు మున్నగు వ్యాధుల్లో బలుసాకు మిక్కిలి హితకరమై వుంటుంది.

పైత్యరక్తాన్ని, మేహాన్ని, అగ్నిమాంద్యాన్ని తగ్గిస్తుంది. కొంచెం గురుత్వం చేస్తుంది.

క్రిమిహరమై, పథ్యకరమై వుంటుంది.

## ౨౨ బొద్ది ఆకు

బొద్ది ఆకుకూర శిన్నవాడు బుద్ధి మంతుడు అగును అనే ఆర్యోక్తి నెల్లూరు జిల్లాలో బాగా వాడుకలో వుంది.

నెల్లూరు, గుంటూరు జిల్లా లలో ఈకూరను విరివిగా వాడతారు.

బొద్ది ఆకుకూర చాల రుచిగా వుంటుంది. కాని కొంచెం గురుత్వాన్ని చేస్తుంది. ఐనా బలకరమైన కూర.

త్రిదోషాల్ని హరిస్తుంది. మూత్రవ్యాధుల్లో, పాండురోగాలలో గుణకారిగా వుంటుంది.

బొద్ది ఆకుకూరను తినడంవల్ల రసదోషాలు, విషదోషాలు తొలగిపోతాయి.

## ౨౩ మునగాకు

‘ముట్టునీళ్ళనాడు మునగాకు కూర’ అని సామెత.

దీనినిబట్టి స్త్రీలు ముట్టునీళ్ళనాడు మునగాకుకూర తినడం పథ్యకరమైవుంటుందని ఏర్పడుతున్నది.

మునగాకును పప్పుతో వేసి ముద్దకూరగా కాని, పొడికూరగా కాని వండుకోవచ్చును.

ముట్టునీళ్ళనాడు స్త్రీలకు వాతం ప్రకోపమై వుంటుంది. ఆ వాతదోషం పోవడానికి మునగాకుకూర బాగా పనిచేస్తుంది.

శరీరంలోవుండే చెడ్డనీరును తొలగించివేయడానికి మునగాకుకూర పెట్టింది పేరు.

ఉష్ణతత్వంగలవారు ఈకూరను బొత్తిగా ఉపయోగించకుండా వుండడం మంచిది.

మునగకుగల సంస్కృతనామా లలో శాకపత్ర అనేది ఒకటి. కూ

రకు ఉపయోగపడే ఆకులు కలది అని ఆపదానికి అర్థం.

ఈ కూర దృష్టిమాంద్యాన్ని పోగొడుతుందని చెబుతారు.

ఏడాదికి ఒకసారి ఐనా ముఖ్యంగా ఆషాఢమాసంలో మునగాకు కూర తినాలి అని పెద్దలు చెబుతారు. తెలికపిండిలో మునగాకు కలిపి కూరవండుతారు.

## ౨౮ మెంతి ఆకు

నల్ల నేలలో శీతాకాలంలో పైరుచేయబడే మెంతికూర చాలరుచిగా వుంటుంది.

మెంతికూర పచ్చిగా వున్నప్పుడు కాని, ఎండపెట్టి వరుగుచేసి కాని వుపయోగింప వచ్చు.

మెంతి ఆకు పచ్చిది తింటే కొంచెం చిరుచేదుగా వుంటుంది. వండిన తరువాత మంచి రుచిగా వుంటుంది.

మెంతికూర స్త్రీలకు చాలా హితకరమైంది. స్త్రీల గర్భాశయాన్ని బాగుపరచడంలో, ఋతుస్రావాన్ని సుష్టుచేయడంలో మెంతికూర బాగా పనిచేస్తుంది.

ఏ విధమైన మూత్రరోగాల్లో కాని ఇది చాలా గుణకారిగా వుంటుంది.

మెంతికూరలో మేహశాంతినిచ్చే మంచిగుణంవుంది కాని త్వరగా జీర్ణంకాదు.

మెంతికూరతో కూర, పులుసు, పచ్చడి కూడా తయారుచేస్తారు. ఎండిన మెంతికూరను చారులో వేస్తారు. అందువల్ల చారుకు ఒక విధమైన సువాసన వస్తుంది.

మెంతి ఆకులు వెన్నలో ఉడికించి వేయించి ఇస్తే పైత్యవికారం తగ్గుతుంది. ఈ ఆకులు నూరిన ముద్ద కాలినపుండ్లకు, వాపులకు పట్టువేస్తే చల్లగావుండి మేలు చేస్తుంది.

## ౨౯ వేపాకు

ఉగాది పచ్చడిలో వేపపువ్వును ఉపయోగించడం తప్ప వేపాకు మనం తినుబంజారాలలో వాడం.

వంగదేశస్థులు మనం కరివేపాకు ఉపయోగించే సందర్భాలన్నిటిలోనూ వేపాకును వాడతారు. లేత వేప చిగుళ్ళవాడకం మనం కూడా చేకొనడం మంచిదని తోస్తుంది.

అమ్మవారి జబ్బులలో వేపరాట్టతో విసరడం మొదలయిన అలవాట్లు మనకున్నవే. పూర్వం మన వాళ్ళ ఇళ్ళలో కర్రలతో, మట్టితో అటుకులు కట్టుకునేటప్పుడు కర్రలమీద వేపాకువేసి దానిమీద మట్టిముద్దలు వేసేవారు.

ఇట్లా చేయడంవల్ల చెదపుగులబాధ ఆ అటుకులకు వుండేది కాదు.

వేపాకు ప్రాశస్త్యం ఇట్టిది. కాబట్టి మనం దానివాడకాన్ని నేర్చుకోవడం అవసరం.

వేపాకును మెత్తగానూరి అందులో తేనె కలిపి రంగరించి ప్రణాలమీద పూస్తే అవి త్వరగా మాను పట్టుతాయి.

వేపచిగుళ్ళకూర రక్తపైత్యాన్ని శమింపజేస్తుందని వైద్యగ్రం

థాల్లో కలదు.

వేప చిగుళ్ళలో రాగి పాలు హెచ్చుగావుంది.

## ౩౦ సరస్వతి ఆకు

సరస్వతి ఆకు కూర చాల చేదుగా వుంటుంది. ఐనా ఓషధి గుణాన్నిపట్టి ఇది సేవింపవలసివుంది. రెండు సారులు వార్చడంచేత ఈ కూరయొక్క చేదు కొంత తగ్గుతుంది.

ఈకూరను తినడంవల్ల మేహరోగాలు, కుష్టరోగాలు, చర్మరోగాలు పోతాయి. ఆకలి కలుగుతుంది. ముఖానికి తేజస్సువస్తుంది. బుద్ధి బలం పెంపొందుతుంది.

స్త్రీలకు, పురుషులకుకూడ సమానంగా ఉపకారకమైనశాకం.

## ౩౧ సీకాయ ఆకు

సీకాయ తీగజాతిలోని చెట్టు. సీకాయ ఆకు, చిగురు కూడ కొంచెమంత పుల్లగా వుంటాయి.

ఆకు, చిగురుకూడ పచ్చళ్ళకు ఉపయోగిస్తారు. ఈ పచ్చడి విరేచనాన్ని చేస్తుంది. శ్లేష్మాన్ని హరిస్తుంది. పాండురోగాల్ని, పిత్తి వ్యాధుల్ని తగ్గిస్తుంది.

జ్వరరోగులు పథ్యం వుచ్చుకునే సందర్భంలో సీకాయచిగురు పచ్చడిని పలుపురు ఆయుర్వేదవైద్యులు సిఫారసు చేస్తారు.

ఈ ఆకుల కషాయం మలేరియాజ్వరంలో మిక్కిలి గుణకారిగా వుంటుంది.

## ఆంధ్రమణిమణులు భా-౧

ఇందు—కాకతీయసామ్రాజ్య సింహాసన మధిరోహించి జనరంజకముగ, శత్రుభయంకరముగ రాజ్యమేలిన రుద్రమ్మ; ధరణికోట సింగపుపేరి నెక్కి అసామాన్యముగ రాజ్యచక్రము త్రిప్పిన గణపమ్మ; ఆంధ్రదేశమున అడుదియై పుట్టిన మంత్రి రాక్షసుని అపరాధతారముగా నాయకురాలను బిరుదుగాంచిన పలనాటి నాగమ్మ. కౌగిలిలోన్న భర్తను దీవించి కరవాలమొసగి కదనరంగమునకంపిన మాంచాల; ప్రజారంజకముగ పెద్దాపుర సంస్థానమును పాలించి తురకపౌజుదారుని బారి పడకుండ జోహారునర్చిన అభిమానస్వరూప రాగమ్మ; ఆమె చేతుల నుండి ఆమె మనుమని ఏడుమాసముల కనుగొనుని గ్రహించి పంచకరపాట్లుపడి అరసి రక్షించిన స్వామి భక్తిపరాయణ మహాలక్ష్మమ్మ; పతియగు రాయభగ పతితో సహాగమన మొనర్చుచు పతి విరోధియగు ఆనందరాజునకు తిరుగని శాపమిచ్చిన మహాపతి వ్రతాతిలకమగు సీతమ్మ; రాణివాసపు స్త్రీలందఱ కంటె ముందుగాఁ గాను కత్తికెరయై మానమెఱిగిన స్త్రీత్వమునకు మొదలిపేరైన బొబ్బిలిరాణి మల్లమ్మ; నిండు చూలాలయ్య మానసరక్షణార్థమై నిజప్రాణముల ఖడ్గమున కెరచేసిన రమణమ్మ—వీరల అద్భుతచరితలు ఆంధ్రాభిమానముతో ప్రస్తరింపబడినవి.

దశసరి కాగితములు, రెండవ కూర్పు, 112 పుటలు, దశసరి కాగితములు, పోస్టుఖర్చులు ప్రత్యేకము, ప్రతి 1-కి అణాలు 8

## ఆంధ్రమణిమణులు భా-౨

ఇందు—రణరంగమున వీరవిహారము విరమించి యింటికి వచ్చిన పతికి వీరసందేశమిచ్చి తిరిగి కదనభూమికి పంపి అతనికి వీరస్వర్గమిప్పించిన ఆంధ్ర

వీరపత్ని చానమ్మ—మానముకొఱకు, మాటవాసి కొఱకు తన్నుతాను పొడుచుకొని చనిపోయిన తంజావూరి తెనుగురాణి రాజగోపాలమ్మ—ఈ రాజగోపాలమ్మ మనుమని చెంగమలదాసుని విక్రాంతి సమయమున అరసి రక్షించి తన ప్రభు భక్తిని ప్రకటించిన దాది—మధుర ఆంధ్రనాయక రాజ్య పాలనమును మహానీయముగ సాగించి దాననిరతిని, ఆంధ్రభాషాభిమానమును అతిశయముగ ప్రదర్శించిన మంగమ్మ—చాందాసాహేబు మోసమునకు గుఱియైన మీనాక్షి—పథ్యముముట్టిని పచ్చి బాలెం తరాలయ్య తన సహాగమనోద్యోగము నెఱవేరక పోగా పన్నీగుత్రాగి ప్రాణములు విడిచిన పతిప్రాణము త్రమ్మ ప్రజోపయోగమునకై శిశు సహితముగ బలివోయిన సంగమ్మ వీరల పవిత్రచరిత్రలుగలవు.

దశసరి కాగితములు, 100 పుటలు, ప్రతి 1-కి అ. 8, పోస్టుఖర్చులు ప్రత్యేకము.

## కేయూర బాహుచరిత్ర

శిల్పముమెరయ మంచనమహాకవి రచియించిన కేయూర బాహుచరిత్ర అను పద్యకావ్యమును ఆధారముగ తీసికొని తేట తెనుగు వచనమున జనసామాన్యముకొఱకు వ్రాయబడినది. పెండ్లాడిన వానిని సార్వభౌమునిగా జేయు సరమునొందిన మృగాంకావళియను నొకరాజకన్యను కేయూర బాహువను రాజునకు నలని ధర్మపత్నిచే భాగురాయ యడను నాతనిమంత్రి నిజబుద్ధిబలమున వివాహము చేయించిన వృత్తాంత మిందలి ప్రధానకథ. నడుమ నడుమ చక్కని నీతికథలు వెక్కులు గలవు.

శ్లోకాగితములు, 90 పుటలు, ప్రతి 1-కి అ. 8, పోస్టుఖర్చులు ప్రత్యేకము.

ఈ మాడుగ్రంథములు ఒకేసారి తెప్పించుకొనుచో రూ 1-0-0 మాత్రమే. పోస్టుఖర్చులు ప్రత్యేకము.

ఆంధ్రభూమి బుక్కు డి పో, వే పే రి, మ ద రా సు.

## ఆంధ్ర రాజభక్తులు

రాజభక్తి యనునది దేశభక్తికి పర్యాయ పదముగా రాణించుచుండిన ఆంధ్రదేశపు స్వతంత్ర యుగ చరిత్రలలో రాణించు రాజభక్తి శిఖామణులగు విశ్వనాథనాయకు, యూచమనాయకు, అబ్దుల్ రజాక్ లారీ, కరిబసవస్వామి, తిక్కనమంత్రి, మహాలక్ష్మమ్మ, పాపారాయడు, హనుమప్పనాయకు అను ఎనమండుగురి చరిత్రలను కీర్తించు గ్రంథము.

## ఆంధ్రవీరయువకులు

ఇరువదియైదేండ్లకు లోబడినవారయ్య ఆత్మ స్ఫురణవీరకృత్యము లొనరించి ఆంధ్రకీర్తిని అతిశయముగ వెలయుచిన బాలచంద్రుడు, హాలురాజు, మన్నార్ దేవుడు, చినకేశవప్పనాయకు, రంగకృష్ణముద్దు వీరప్పనాయకు మున్నగు వారల వీరజీవితములను వివరించు గ్రంథము.

## ఆంధ్రవిదుషీమణులు భా-౧

సంస్కృతభాషయందు అపారమైన పాండిత్యమును సంపాదించిన విష్ణుశక్తి కూతురు, నాచి, గంగాదేవి, తిరుమలాంబిక, రామభద్రాంబ, మధురవాణి, తుక్కాదేవి మున్నగు తెనుగు తెలుగుల చరిత్రలును; నాట్యకళయందు విశేషకౌశల్య మార్జించి రాజమన్నన లందిన లకుమాదేవిచరిత్రయు నిందు ప్రస్తరింపబడినవి.

## ఆంధ్రవిదుషీమణులు భా-౨

తెనుగులో గ్రంథరచనముగావించిన మొల్ల, మోహనాంగి, ముద్దుపళని, సుభద్రమ్మ,

వేంకమ్మ, బాపనమ్మ, రత్నంబ, రంగాజమ్మ, కృష్ణాజమ్మ, చంద్రరేఖ, పాపమ్మ అను పదునొకడుగురు విదుషీమణులచరిత్రము లిందు విపులీకరింపబడినవి.

## మదరాసు మనది

మదరాసు మహానగరము ఆంధ్రులదని నిరూపించు ప్రచారక గ్రంథము. మదరాసు స్థలదానకర్తలము మనము, చెన్నపురికి నామకరణముచేసినది మనము, మదరాసునామ మిచ్చినదియు మనమే, ఆదిలో జార్జిటవున్ తెలుగుటవున్, చింతాద్రిపేట మనవారి శ్రోత్రియము, నుంగంబాకము మన జమీందార్ గ్రామము, రాయపేట మనరాయలపేరపుట్టినది, రాయపురమునకు ఆపేరిచ్చినది మనవారే; పెద్దనాయనిపేట తెనుగునాయనిపేరపుట్టినది; మదరాసు మనదిచేసిన మాన్యులు మున్నగు ప్రకరణములు గలవు.

## వణిక్పంగవులు

మొదటి మొగ్గలు

మన ఫలవృక్షములు

మన వెరటి చెట్లు

మన పండుగలు

సారస్వతవ్యాసములు

హాస్య వ్యాసములు

రైవతుని రచనలు

ఆంధ్రభూమి బుక్కు డిపో, వేవేరి, మదరాసు.

## కాశీ రీ ఓటమి

[౧౮౮-వ పేజీ తరువాయి.]

సూరయ్యను వేడుకొంది దీనంగా,

కొంచెం నిలిపాడతడు,

పోతేరమ్మ ఆతడితో “ఓహో పడక నేను చెప్పేదివిను, నీకు మంచిమాటనే చెప్తాను. ఏమంటే నీకు యేటేట యీనాటికి మంచివిగారాయి మట్టి పొల్లులేని పుట్టెడు వడ్లు తెచ్చి నుక్తగా యిస్తుంటాను. ప్రమాణంగా చెబుతున్నాను. తప్పను, ఈ సేద్యంచేసే కష్టాలు యేవిన్నీ నీవు పడవలసిందిలేదు. ఈ చోటు దున్నడం మానుకో—నీకు పుణ్యం ఉంటుంది, నన్ను కొఱగాని దాన్నిగా చేయవద్దు” అని యిక లేదన్నట్లు బతిమాలుకొంది అతణ్ణామె-

ఆలోచించాడు సూరయ్య. పోలేరు చెప్పింది బాగానేవుందని - తనకష్టం తప్పిపోతుందని అనుకొన్నాడు. ఆమెనుచూచి “నీవు బతిమాలుతున్నావు కాబట్టి దున్నడం చాలిస్తా, అయితే యీయేటి మక్తా ధాన్యం ముందుగానే, యివ్వాలనే కొలవాలె- అలాచేస్తానంటే యింటికి పోతాను, చెప్పినమాట ప్రకారం యివ్వకుంటే మళ్ళీ రేపు నాగేలు కట్టుకొనివచ్చేది నిజం. అప్పుడెన్ని చెప్పినా వినేవాణ్ణిగాను. బాగా ఆలోచించుకో” అని బెదురుపుట్టేలాగ చెప్పాడు.

ఆమె “సరి ! ఇంటికిపో ! నీవు

పోవడానికి ముందుగానే వడ్లమూటలు నీయింట్లో చేరివుంటాయి. నీ యిస్తుంటావే జరుగుతుంటాను, సం దేహించవద్దు” అని యామె చెప్పింది.

సూరయ్య దున్నడం చాలించి యింటికిపోయి చూడగా పుట్టెడు మందివడ్లు మూటలుగట్టి వాకిటి యరుగుమీద వేసివుండడం కను పడింది.

అవి యెట్లావచ్చింది తెలియక నీతమ్మ శంకిస్తూవుండి మొగుడు రాగానే అడిగింది వడ్లుయెక్కడి వని.

అతడు నవ్వుతూ జరిగిందంతా చెప్పేశాడు.

ఆశ్చర్యంపొంది ఆమె “ఇది దేవుడికటాక్షం, పస్తులేకుండాగంజ తాగుతాము” అన్నది.

ఇప్పుడు వాళ్లకు పస్తుగిస్తులేదు.

ఇట్లా జరిగిన తరువాత వారం దినాలు గడిచినంతట ఒకనాడున్నట్టుండి వానకురియడాని కారంభించింది. రెండుమూడునాళ్లు విడవకుండా కురుస్తూవుండింది. అన్నీ తడిసిపోవడంచేత వంటచేయడానికి కట్టె పుల్లలు లేకపోయాయి.

నీతమ్మ మొగుణ్ణి పిలిచి యెక్కణ్ణయినా నాలుగు యెండుపుల్లలు సంపాదించి తెస్తేనేగాని వంట

జరుగదని చెప్పింది ఎక్కడచూచి సావాసకు తడిసిపోయి వున్నాయి. ఎండినకట్టెలు దొరకడం కష్టంగా తోచింది.

అయినా చూద్దామని సూరయ్య పొరుగుయింటివారి నడిగి గొడ్డలి తీసుకొని భుజంమీద పెట్టుకొని బయల్దేరాడు యెండినకట్టెలు తేవడానికి- ఎక్కడచూచినా దొరకలేదు. ఊరివెలపట ఊళ్ళోవాళ్ళ ప్పడప్పడు తీరిక వేళల్లో వచ్చి కూర్చొని మాట్లాడుకొనడానికి కట్టియుండే చావడిదగ్గరకు పోయాడు. ఆచావడి అరుగుమీద నడమున మూరెడేసి పొడుగుగలిగి మొన తేలేలాగా చెక్కినాటినవి మూడు కొయ్యలున్నవి. ఆకొయ్య పోత రాజుపేరుతో నాటి పూరివాళ్ళు పసుపుపూసి, కుంకుమబొట్టు పెట్టి అచ్చిస్తూవుండేవారు. అంచేత ఆచోటు పోతురాజుచావడి అని చెప్పడం వాడుక.

చూచాడు సూరయ్య. అక్కడ యెవళ్ళులేని సమయం. తనలా అనుకొన్నాడు దేవుడా! గీవుడా! ఉంటే నాకు యిబ్బంది గలిగిస్తాడా! ఉంటే ఉండనీ చూద్దాం యేమిచేస్తాడో. ఈమూడుకొయ్యలు చీలేసి యెత్తుకొని పోతే ఈవేళకు వంటసాగుతుంది. బాగా ఎండి ఉన్నాయి. రేపటిగతి రేపు చూచుకోవచ్చు అని.

సూరయ్య బొమ్మలదాపుకు పోయి, ముందువెనకా ఆలోచించ

కుండా గొడ్డలెత్తాడు పగలేయడానికని.

అతడిదైర్యం, సాహసం, ఉద్రేకం చూచాడు పోతరాజు. “ఓరయ్యా! వీడు యముడుగా ఉన్నాడే. నేనంటే అందరు జమస్తారు వీడికి దేవుడనే భయం, సందేహం కూడా లేనట్లుంది. వీడు నారూపపు కొయ్యలు పడకొట్టడం నిశ్చయం. అవతల నాకీహ్లాలో పేరు, ప్రతిష్ఠా వుండవు. నన్ను తలచేవాళ్ళే ఉండరు, ఉపద్రవం వచ్చిందే యేమిచేసేది. ఈసాపపు ముండా కొడుకు యెక్కడ దాపురించాడ్రా! నాప్రాణానికి” అని జమపుతో గడగడలాడిపోయాడు సాపము పోతరాజు. “ఇంకొకక్షణం తామసిస్తే తలపగలడం సిద్ధం” అనుకొన్నాడు.

“అయ్యా! చస్తాను, చస్తాను. వెయ్యవద్దు గొడ్డలి వెయ్యవద్దు తొందరపడవద్దు” అని అరుస్తూ మనిషిరూపంతో ముందునిల్చాడు కొయ్యబొమ్మల నడమ.

సూరయ్య కాళ్ళర్యం కలిగింది. అయితేనే? అతడు జపిసేవాడా? “చీ! ఎవడ్రా నీవు? అడ్డంవచ్చావు నేను తొరగా కట్టెలు యెత్తుకొని పోకుంటే వంటసాగదు. పోపో! అడ్డంగా నిలవవద్దు” అంటూ మళ్ళీ గొడ్డలెత్తాడు— పోతరాజు వడకుకూ చేతులడ్డంపెట్టి “ఉండువుండు చెప్తాను. కట్టెలకా వచ్చావు? వాటిగ్గానా నువ్వు యిట్లా చెయ్యదలంచావు. వద్దు—ఆ కొ

రవ నేను తీరుస్తాను. నీవు యింటికి పో! పోవడానికి ముందే, మాంచి కట్టెలు—బాగా యెండివుండేవి— ఒకమోపు— నీయింట్లోచేరి ఉంటాయి— ఈకట్టెం నీకు యెందుకు?” అన్నాడు.

ఆశించిచాడు సూరయ్య. “సమయందొరికింది. ఇప్పుడే తగినలాగా యేర్పాటుచేసుకోవాలె” ననుకొన్నాడు.

“నీవెవడవు? నీపేరేమి?” అని అడిగాడు. పోతరాజు తనపేరు చెప్పాడు.

పోతరాజు తనపేరు చెప్పాడు.

సూరయ్య తలఉన్నా—ఓహో! నీవా? పోతన్నవా? సరేగాని యీ యేర్పాటు యీదినంతో గరిపా య్యేదికాదు. దినదినం ఒక కట్టెల మోపు యిస్తుండాలె. ఏనాడు యివ్వకుంటే ఆనాడు గొడ్డలియెత్తుకొనివచ్చి చీలేసేది నిజం— ఆలోచించుకో, నీయింట్లో అన్నాడాసూరయ్య. అలాగేనని ఒప్పుకున్నాడు పోతరాజు. కాదంటే తనకుచావు తప్పదని అట్లావప్పుకొన్నాడు పోతరాజు.

సూరయ్య యింటికిపోయి చూడగా యెండు కట్టెలమో పొకటి వాకిట పంచలో పెట్టబడిఉండింది. సంతోషంతో లోపలికిపోయి తన మహిమ, గట్టితనం భార్యతో చెప్పి, ఆమె ఉప్పొంగిపోయేలాగు చేశాడు. “దేవుడికి దయగలిగితే

యెంతటిపనియైనా చెరవేగుతుంది” అన్న దామె.

కొన్నాళ్ళు యిట్లాజరిగింది. ఒకనాడు కాటేరి అనేశక్తి అక్కవన పోలేరమ్మని చూడ్డానికని ఆమె యింటికి వచ్చింది. ఆమెకునాడే సూరయ్యకు మక్తావడ్లు యివ్వాలిసివుంది కనుక పోలేరు వడ్లు రాయి రప్ప యినక పొట్టు లేకుండా చక్కబెట్టుకుంటూవుంది అవును.

కాటేరివచ్చినపుడు వాళ్ళతమ్ముడు పోతరాజుకట్టెల కూచోనివుండి నాడు— కట్టెలమోపు ముందుబెట్టుకొని— అక్క వడ్లెత్తుకొని పొయేప్పుడుకూడా పోయి సూరయ్య యింట్లో పడేసిరావచ్చునని. అక్కడి లక్షణాలన్నీ, వాళ్ళ నిద్దర్నీ చూచింది కాటేరి. ఆమెకు సంగతి యేమిన్ని తెలియలేదు. ఆశ్చర్యంతో చూస్తూ నిల్చింది అట్టేదిగాలుపడి.

వడ్లు చెరుగుతూవున్న పోలేరమ్మ తలయెత్తి అటుచూచి “రా! యెడంగా కూచో. దుమ్ము పడుతుంది మీద” అన్నది— అలుపుతో, నిట్టూర్పుతో.

“ఈ గండరగోళమంతా యేమిటిది? వడ్లెందుకు? తమ్ముడు కట్టెలమోపు పెట్టుకొని కూర్చున్నాడెందుకు. ఇదంతా చూస్తే నాకేమో ఆశ్చర్యంగావుంది ఏం కారణం” అని కాటేరి అక్కను అడిగింది కూచోకుండా నిలుచునేవుండి.



పోతరాజు గుటకలుమింగుతూ యేమిన్ని చెప్పలేక పూరికే వున్నాడు, అక్కచాయ చూస్తూను.

పోలేరమ్మ చెప్పేసింది జరిగిన సమాచారమంతాను పూసగుచ్చిన లాగ. విన్నది కాటేరు. వెలవెల పొయ్యింది ఆశ్చర్యంతో. ముక్కు మీద వేలుబెట్టుకొని—ఇదా కథ అంటూను.

“ఈరాత్రి వడ్లుయివ్వాలె తమ్ముడు రోజూ కట్టెలుమోపు యిచ్చరావాలె. తప్పితే నాచోటును దున్ని పాడుచేస్తాడు. తమ్ముణ్ణి చీలేసి చంపుతా డా చెడ్డ ముండాకొడుకు. నిండా దుర్మార్గుడు. వానిచేతుల్లో చిక్కొని యిట్లా మేమిద్దరం అవస్తవడుతున్నాం చూడు” అన్నది పోలేరమ్మ దీనంగా.

అప్పుడు కాటేరి కెంతో కోపం వచ్చింది. పండ్లుకొరుకుతూఅక్కని, తమ్ముణ్ణి పురిమిచూచి “చీ! చీ! బుద్ధిలేని పెంటమొగల్లారా! మీకు పిచ్చైత్తిందా యేమి? ఎవుడో సూరయ్యంట — దున్నుతాడంట —చీలేస్తాడంట—మక్తా కొలవాలంట—కట్టె లివ్వాలంట—వెంటగా వుంది మీనడత, పనులున్ను. మనం దేవతలం. అందులోనూ శక్తిగణాల్లో చేరినవాళ్ళం. వాడో? మానవుడు. వాడికా? మనం జడియడం, యివంతా యివ్వడం. అందఱు మనల్నిచూచినా, తలంచుకొన్నా గడగడలాడిపోతుంటారు.

మనం యిట్లాచేస్తే యింక పరువు ప్రతిష్టె దక్కుతుందా మనకు? మనమొగమైన చూచేవాళ్ళుంటారా? లోకంలో. ఇంతమట్టుకు చేసింది చాలు. కాని యింక ఊరకుణ్ణండి— నేను యీసందేవేశటప్పడే పోయి, ఆచాపాత్యుణ్ణి—అదుప్తుణ్ణి—మెడ నులిమి చంపి — రక్తం పీల్చుకొనివస్తాను. ఇంతటితో తీరిపోతుంది మీ అవస్త” అని రాద్రంగా చెప్పింది కాటేరు పెద్ద గొంతుతో.

పోలేరమ్మవిని “వద్దవద్దు. వాడు అల్పస్వల్పమైనవాడు గాడు. బలే చెడ్డవాడు. ఎంతపనైనా చేసి శక్తి, తెగువ, ధైర్యం గలిగినవాడు. దుష్టుడు. మంచితనంగా యెట్లానో వానిని మేము సమాధానపరచి యీపద్ధతికి యేర్పాటుచేసి కొన్నాము. లేకుంటే యింతకుముందే యెప్పుడో మేము వానిచేతుల్లో పడి పేరులేకుండా పోయేవాళ్ళమే. నీ పుణ్యం ఊరికెప్పుడు. వాణ్ణికదిపితే ఉపద్రవం తేనడంతప్ప మరేమిలా భంపుండదు” అని భయపడుతూ చెప్పింది పోలేరమ్మ.

పోతరాజు అలాగే చెప్పాడు.

ఎంతచెప్పినా వారిమాటలు వినలేదు కాటేరు.

“మీకు భయమైతే నోళ్ళు మూసుకొని పడుండండి. నేనువాణ్ణి విడుస్తాననేమాట వట్టిది. ఎట్లాన్నా చంపి తీరుతాను. ఇంకా రెండుగడియల్లో చంపివచ్చి మీకా

సమాచారం చెప్తాను. చూడండి, నాప్రజ్ఞ” అంటూ ఉగ్రంగా బయలుదేరింది— యెంతచెప్పినా అక్కమాట, తమ్ముడిమాట వినకుండా, సూరయ్యయింటికి, కాటేరు.

అస్తమానం ఆయింది. కాటేరమ్మ పొయ్యేసరికి సూరయ్య యింట్లోలేడు. అతడికుండా యెనుము కట్టుమెట్టకురాక తప్పించుకొనివారి పోయినందుచేత దాన్ని వెతుకుతూ తోల్కొని రావడానికని పోయి వుండినాడు. “సరే! రానీ! రాంగానే మెడనులిమి చంపేస్తాను. విడుస్తానా? కాటేరి పోలేరమ్మ వంటి మతిలేందికాదు” అనుకొంటూ తలుపుమూల దాగుకొన్నది. వస్తే చంపాలని కాటేరి దేవత.

మఱికొంచెనేపటికి వచ్చాడు సూరయ్య బట్టెముందుగా పగుగెత్తి వస్తూంటే తాను దానివెలకాలనే. వెదికివెదికి, కనపడ్డంతోటే దాన్నొకదెబ్బ కొట్టాడు చేతికొద్దీ కట్టతో అతను యెనుమును కోపంతో. అంచేత అది జడుపుతో పగుగెత్తుకొనివచ్చి తటాలున యింట్లోదూరింది.

సూరయ్య లోపల్కిపోకుండా వాకెట్లోనే నుంచుని, బిగ్గరగా అరచి చెప్పాడు భార్యనిపించి “ఒసే! కాటేరి యింట్లోకివచ్చింది దాన్ని పోనీకుండా పట్టుకొనివస్తా” అని.

ఆబట్టెకు కాటేరనే పేరుపెట్టి కదూ వారు పిలుస్తుంటారు! అం

చేత యెనుమును కట్టెయ్యనడానికి బదులుగా కాటేరిని కట్టెయ్యని చెప్పినా జాతడు.

తలుపుమూలవుండే కాటేరి ఆ మాట తన్నుగూర్చి చెప్పినాడనే అనుకున్నది. బట్టెకు తనపేరు వుండడం కాటేరికి తెలియదు.

సూరయ్య చెప్పినమాటకు బదులుగా అతడిభార్య లోపలనుండి “ఇదో వస్తున్నా. ఇంక యెక్కడకు పోతుంది. చిక్కింది? వచ్చి కట్టేస్తా. మీరు శీఘ్రంగా రండి” అన్నది.

ఇదంతా వినంగానే కాటేరికి భయంపుట్టింది. వల్లు గడగడావడక జాని కారంభమైంది “అయ్యో! వీళ్ళచేతుల్లో చిక్కిని చావ్వలసి వచ్చిందే. ఎట్లా తప్పించుకోవడం? వీడిమంపతెగా — వీడు నాశమై పోను—ఇంట్లోకి రాకుండానే — వాకిట్లోవుండే యెట్లానోగాని తెలుసుకున్నాడు నేనువచ్చి వుండడం పోకిరిముండాకొడుకు. భార్యకూడా వీడికి తగిందిగానేవుంది. కట్టేస్తానంటుంది. ఈయిద్దరుచేరి యేంచేస్తారో తెలియలేదు. పెద్దచిక్కులో తగులుకొన్నాను. పారిపోవడానికై నా వీల్లేదు. వాడు వాకట, వాడిపెండ్లాం యింట్లో— వీళ్ళని తప్పించుకొని పోవడం యెట్లా? పోనిస్తారా? యింతిబిట్టుతో వుండే వాళ్ళు— ఏమిచేసేది. ఈదుర్మార్గుడి సంగతంతా యెఱిగివుండ బట్టే నా అక్కా, తమ్ముడూ

ఇకలేదన్నట్లు పోవద్దని చెప్పారు— తేకుంటే వాళ్ళు సామాన్యంగా లోబడేవాళ్లా వీడికి? వారి మాటలు విన్నానా? ఆలోచించానా? ఆమాటలు చెపులబెట్టక నిరాకరించాను. గర్వంతోను, కోపంతోను వాళ్ళని అనరానిమీటలని ఇదిగో! చూడండి నాప్రజ్ఞ అంటూ వచ్చాను. ఈగతి పట్టింది వీడు చెప్పేదివంటే నన్ను విడవడని తోస్తూవుంది. చంపేస్తాడు— నిజం— ఊరికేవుంటే ప్రాణంమీదికి వచ్చాక యేంచేయడం? ముందుగా నేనే పోయి యెడటబడడం మంచిదని తోస్తూవుంది— ఎడటబడి యేదైనా వుపాయముతో— నను యానికి తగినలాగ మంచిమాటలు చెప్పి తప్పించుకొనడం మంచిది— ఇంతకంటే నేరేదారిలేదు.” అని ఆలోచించిందా కాటేరమ్మ.

చెమటకారుతూవుండే దేహంతో— కాళ్ళుచేతులు పదురుచుండగా— జడుపువల్ల మొగం వెల్లబారగా, బిక్కిరిచూపులుచూస్తూ మెల్లగా తలుపుచాటునుండిన కాటేరి బట్టెకొరకు వాకిట కాచుకొని యముడిలాగ నిల్చుకొని వుండే సూరయ్య కెదురుగావచ్చి ముందు నిలిచింది వడకుతూను.

ఆహాపాన్ని, లక్షణాలని చూచాడు సూరయ్య. మనసులో ఆశ్చర్యం— సందేహం— కొంచెంభయం కూడాను. అయినా ధైర్యంగా వాడగుటబట్టి అవంతా బయటికి

తెలియకుండా గద్దించి అడిగాడు “ఎవరవునీవు?” అని ఊరిమి చూస్తూ.

ఆచూపులతోనే సగంపోయాయి కాటేరమ్మప్రాణాలు. ఎట్లానో ధైర్యం తెచ్చుకొని మనస్సు సమాళించుకొని “అయ్యో! నేను పోలేరమ్మ—మీకుమక్తాయిస్తూండే పోలేరమ్మవుండే ఆమెకు చెల్లెల్ని. కట్టెలు మీకుతెచ్చే పోతరాజుకి అక్కను. నాపేరు కాటేరు” అని చెప్పింది చావుబతుకులలో వుండే మనిషిరీతిగా హీనస్వరంతో.

విన్నా జామాటలు సూరయ్య, ఏదో అదృష్టంకలిగిందని అనుకొన్నాడు తనలో. “ఓ! పోలేరమ్మచెల్లెలవా నీవు? సరి! అదివుండే మీ అక్క ఆపోరు దానికి తగిన శిక్ష చేయడాని కాలోచిస్తున్నాను. అది నిన్ననే మక్తాయివ్వాలె. ఇంతవరకు తేలేదు. అని ఉగ్రంగా చెప్పాడు.

తేవడానికే వడ్లు చక్కబెడు తూవున్నది. చూచివచ్చాను. తెస్తుంది” అన్నది కాటేరు “తేకుంటే తెచ్చుకునేదారి నాకు తెలుసు. ఉండనీ— మఱి— నీవెందు కొచ్చావు? ఇక్కడ నీకేంపని వుంది?” అని అడిగాడు ఊరిమి చూస్తూ గద్దించి నిర్భయంగా సూరయ్య.

అతడికేం భయమా కాటేర్ని చూస్తే? గుండెలుతీసిన బంటు— జడిసేవాడా? ఈలాంటి కాటేరి గీటెరులకు?

అతడు గుడ్డురిమిచూడ్డం — ఉగ్రంగా మాట్లాడ్డం కాటేరమ్మకు యెన్నడూ కలుగనంత భయం కలిగించాయి. ఏమి చెప్పడానికి తోచకుండా పెదిమెలు తడుపుకుంటూ వున్నది. పాపము తల్లితాతలుతో — తెలుసుకొన్నాడామె లక్షణాలు ఆమెలుగాను. ఇదే సమయం బాగా బెడరు పుట్టిం చాలనుకున్నాడు. పరుగెత్తేవాళ్ళనుచూస్తే తరిమేవాళ్ళకి ధైర్యం యెక్కువకదా?

“ఏమీ? పలకవు? అడిగిన దానికి బదులుచెప్పు. తరవాత నీ సంగతినిగురించి ఆలోచిస్తా” అన్నాడతడు.

చెప్పడాని కేముంది? ఏదీతోచలే దామెకు — ఎట్లానో కొంచెం ధైర్యం తెచ్చుకొని హీనస్వరంతో “మా అక్క వడ్లిస్తూ వున్నాది. తమ్ముడు కట్టెలు తెచ్చి వేస్తూవున్నాడు” అన్నది.

“అయితే యేం వద్దంటావా? యీమాట చెప్పాలని వచ్చావా?” అన్నాడతడు కోపంతో పండ్లు కొరుకుతూను.

“కాదు కాదు. మన్నించాలె. మీకు పై వెచ్చాని కేమైనా కావలస్తే అడిగి పోయి తెచ్చివ్వాలెనని వచ్చాను, అడగడానికి” అన్నది. డంబాలుకొట్టుతూ అతణ్ణి చంపడానికిని వచ్చిన ఆమహాతల్లి.

ఆమాటలు విని లోలోపల సం తోషంపొందాడు సూరయ్య. బయటితలంపు తెల్లనీకుండా “ఓసి! నీ

టస్సాగొయ్య — బుద్ధిలేనిదానా? ఇన్నాల్లెక్కడపడి చచ్చివుండిరావు? పై వెచ్చంగర్బులు అక్కరలేదనుకొన్నావా? పో! వేగిరంగా తీసుకొనిరా! నెలకు ముప్పైరూపాయి లకి తక్కువలేకుండా కావలసి వుంటుంది. నెలనెలకు తప్పకుండా తెచ్చి యిస్తూవుండు. ఇంక నిలవవద్దు. పోయి రూపాయాలు పట్టుకొనిరా” అని చాలా దర్జాగా ఆజ్ఞాపించాడాయన.

‘వినయంతో చేతులుజోడించి మొక్కి “చిత్తం తెస్తాను, పోయి. యెప్పుడూ యిట్టే యిచ్చుకుంటావుంటాను” అని చెప్పి మెల్లగా అరిడి, వశం లోనుండి తప్పించుకొని చాటుకు వచ్చినంతట పులినాకి విడిచిపెట్టిన మేకచందంగా, గండం గడిచి గట్టెక్కాను బ్రతుకు జీవుడా అని పరుగుపరుగున అక్కయింటికివచ్చిందా కాటేరమ్మ.

ఎటుటికివచ్చి నిల్చిన చెల్లెల్ని చూచింది పోలేరమ్మ. లక్షణాల్ని పట్టి యేదో పరాధవం పొంది వచ్చిందని గ్రహించింది.

“ఏమి చెల్లా? పోయినపని అయిందా? అతణ్ణి చంపి వచ్చావా? మాకు కష్టం తప్పిస్తావనే ఆశతో నీ రాకకు యెదురుచూస్తూన్నాం మేము. ఏమైంది?” అని అడిగింది.

కాటేరమ్మ కొంచెంసేపు మానంగావుండి నిట్టూర్పువుచ్చి “చంపాలేదు. గింపాలేదు. వాడు చచ్చేవాడా? అయ్యో! ఆసంగతి, నేను పడ్డకష్టాలు యేంజెప్పేది? బతికి

వచ్చి మిమ్మల్ని మళ్ళీచూస్తానని నేను తలంచనేలేదు. ఎట్లో తప్పించుకొనివచ్చి యిక్కడ మీయెడటపడ్డాను. మీరు చెప్పిననూ టలు వినకుండా గర్వంతో పోయినందుకు తగిన అనుభవంకలిగింది. నేను పోయినపుడు వాడులేడు. వస్తే చంపాలని తెలుపుమూల్లో దాగుకొని కనిపెట్టుకొని వుండిరాను — వాడు బయటికిపోయివుండి వాకిటికి రాగానే, యెట్లా తెల్సుకొన్నాడో తెల్సుకొన్నాడు నేను తనయింట్లోకి వచ్చివుండడం — గడపలోనే నిలిచి భార్యను పిలిచి నాపేరు చెప్పి — దాన్ని పట్టుకొని కట్టెయ్యి — తర్వాత తగినపని చేస్తానన్నాడు — ఆ దుర్మార్గురాలు — వాడిపెండ్లాం “ఇదిగో! వస్తున్నా పట్టికట్టేస్తా” నన్నది — ఇంక నాఆటలు సాగవని వట్టి పరుగుపుట్టడంవల్ల యెడటబడి బతిమాలి మంచిచూటల్లో తప్పించుకోవడం మేలని అతడి ముందుకు పోయినాను — వాడు నన్నుచూచి గర్వంతో బెడరించి నానమాచారం విచారించి చంపడానికి చూచాడు — నేను పయివెచ్చం తెచ్చి యిస్తానని — ఎంతకావలెనో అడగడానికి వచ్చానని, చెప్పి బిప్పించి ఉపాయంగా తప్పించుకొని బతికి బయటపడ్డాను — ఇంక యివ్వకుంటే తప్పదు — కొంచెం ఉండండి, నేను రూపాయాలు తెస్తాను — అందరం కలిసి పోయి చెల్లించి వస్తాం” అనింది కాటేరమ్మ —

ఆమె చెప్పిందంతావిని పోలే

## మ ణి మా ల

**దక్షా రామము**

17-2-1936-వ తేదీన పూర్వాష్టమి 11-30 గంటలకు దక్షారామ భీమేశ్వర స్వామి సందర్శనార్థంగాను రాజమండ్రి నుంచి బయల్దేరి వెళ్ళాను.

పామరులు పసిపిల్లలు దక్షారామాన్ని ద్రాక్షారామం అని అంటారు. కాని అక్కడ నేడు ద్రాక్షాలతలూ లేవు,

రమ్మ, పోతరాజు ఒకరి మొగం ఒకరు చూచుకొని నవ్వుకొన్నారు-  
“చెప్తే వినకపోయ్యావు- తగిన ప్రాయశ్చిత్తం అయింది- లేని

### రిజిస్టరు దస్తావేజు పోయింది.

ది 26-6-1940 తేదీన కాకినాడ గాంధీనగరం కాపురములు కట్టపల్లి సుబ్బారావుగారు మర్రీఫూడి కాపురములు రాజనాల అన్నపూర్ణగారికి వ్రాసిన నెం 1308 రుగల రిజిస్టరీ దస్తావేజు పూరా పరిష్కారముకు నెంబరు 1040 రాలు ని 9-1-1941 తేదీ కనుాలు యిచ్చి చెల్లు వ్రాయించుకున్నాడు. అది పొరపాటున పోయినది గనుక ఎవరి కయినా కనుపించినయడల తీసుకువచ్చి యిచ్చినయడల తోచిన బహుమానం యివ్వబడును. యిందునుగురించి పోలీసు వారికిగూడా రిపోర్టు పంపినాము. రాజనాల అన్నపూర్ణగారు బాకీలేనట్లు ఈ మెకు యిచ్చినారు.

కొత్తపల్లి సూర్యకాంతం,  
జగ్గన్న తిమ్మాపురం.

నిన్నుదూలేడు. అంతా తమలపాకుల తోటలమయం. కాబట్టి గమ్యస్థానపు గాలి పీల్చడంలో లేదమలపాకు తొలీ కను బండువుగా కనిపించింది. ద్రాక్షారపు భీనున్న ఆభీనున్న ఆలాపైకి ఆకాశం లోకి అనంతంగా ఎదిగిపోవడం, మఱి ఎదిగిపోవడం ఆభీనున్న శిరోపరిసీల కొట్టడం అక్కడితో ఆభీనున్న ఎదు గాగిపోవడం ఈ మొదలైన కఠోర గాధ

బెడద తెచ్చిపెట్టుకొన్నావు- సరే! పో! చూపాయీలు తీసికొనిరా- అందరం ఒకేసారి పోయి చెల్లించి వస్తాం” అన్నారు వాళ్లు. కాటేగు పోయి తెచ్చింది-

ముగ్గురు చేరి తీసికొనిపోయి సూరయ్య కర్పణంచేసి దండంబెట్టి చెంపలుగొట్టుకొని తమచోట్లకు పోయారు, ఆ దేవతలు ముగ్గురు న్నూ- సూరయ్యకు మంచికాలం. అతనికి చచ్చేవరకు ఆలాగే జరుగు తూ వుండింది.

ఇంకోవిశేషం యేమంటే, ఎన్నాళ్ళనుంచో కట్టకను, ఈన కను వుండిన-కాటేరి- సూరయ్యయెనుము-కట్టునిలిచి చూలై యూనింది మంచి దూడను- అది మొదలుగా పూటకు ముంతె డుపాలు యిస్తూవుండడంవల్ల అతడికి పాడిలేదనే కొరత తెప్పిపోయింది- కావలసినంతపాలు, పెరుగు, నేయి అనుభవీస్తూ సుఖంగా వుండినాడు.

ఏనాటిదో అన్నట్లు నామనస్సులోనుంచి మాయమైపోయింది.

ఆలా లేదమలపాకు చూపుతోనే దేవళం ప్రవేశించాను. దక్షారామంలోని లింగస్వరూపం పాలరాయిమీద అక్కడక్కడ నలుపుచారలు గలిగి వుండి నిలుపునా నిలుచున్న శివస్వరూపం. ఆ నలుపు చారలు ఏమిటిఅని అడిగితే పూజారి అన్నాడు ‘పులివర్కం కాదండీ! శాని డౌలు అడ్డోరియా’ అని అన్నాడు. ఎంత ప్రత్యక్షమథూతితో ఆతగాడు అర్చిస్తాడోకదా అమృతాలింగాన్ని అని ఆనుకొని నేనున్న నా నిజమైన భక్తి నినుమడించుకొని తిలకించాను.

తిలకించినకొద్దీ మిక్కిలి మనోరంజకంగా ఆమృతాలింగప్రదర్శనం పొడగట్టింది. నాకు అంత మనోరంజకంగా నాడలా గోచరించడానికి, పూర్వాపర సందర్భాలు నా ప్రయాణంలోగాని, జీవితంలోగాని, పతనంలోగాని, శరణు ర్పించడంలోగాని వున్నాయా అంటే ఏమీ తట్టవాయే. ఎంతసేపు ఆలోచించినా తెనుగునోట ప్రసిద్ధిగన్న ఉపమానం ‘ద్రాక్షారపు భీనున్నలా’ అనేది తప్పిస్తే మతోశ్రుతిగాని, స్మృతిగాని తోచదాయే. ఒక్క నిమేషం ఉక్కపోసినట్లుకూడా అయింది. కాని అంతలో ఎక్కణ్ణుంచో చల్లటి గాలి కూడవీచింది. కుష్మారారామంలో ఊపిన ఉయ్యాలా మంటపంయొక్క చలనోద్ధాతపవన కిశోరమా అని తలపోశాను. చుట్టూ చూచాను. కొన్ని వందల స్తంభాలు కనిపించినాయి. ఏమిటాస్తంభాలు, ఆ కట్టడం అన్నాను. అది సోమవారపు మంటపం,

కొని ప్రకృతంలో గొల్లస్తంభాలు అని ప్రజలంటూ వున్నారని అని పూజారి తేట తెనుగ్గా వివరించాడు. 'దాక్షారామం' అన్న పేరులోని మార్పునకు తగ్గట్టే వున్నది యీ 'గొల్లస్తంభాలు' అన్న ప్రకృతపు పేరున్న అని విహితవికా సంహృదయంలోని దాన్ని మేనుమీదకు వుబికింపచేసుకున్నాను.

'గొల్లస్తంభాలు!' మనోహరమైన ఆ శబ్దప్రయోగము అని మనస్సేవో యువ్వెక్కుట వాల్లాడిపోయింది. గొల్లస్తంభాలంటే తెనుగునాట చక్కని చిన్నప్పటి ఆట, ఆటేకాదు ఆటలోతట్టే చక్కని పాట.

'చల్లో యమ్మ చల్ల !'

మల్లెపువ్వులకు

తెల్లమీటి విల

సిల్లెడు కమ్మని

చల్లో యమ్మ చల్ల !

పెరుగు చాల బం

గరు ఘటముల నిడి

గిరగిర కవ్వము దిరుగగ తఱచిన

చల్లో యమ్మ చల్ల !

వుచ్చ కొంత పొడి

గుప్పన నిమ్మ

కప్పడువేసిన చొప్పన నొప్పెడు

చల్లో యమ్మ చల్ల !

బుడ బుడ మను పా

ల్కడలిని వెడలి

అడరెడు కడు మేలమృతసారమగు

చల్లో యమ్మ చల్ల !

తీరముగ నాత్రేయ

పురిని కాపురముండి మహా

నేరువుగ జేసిన

చల్లో యమ్మ చల్ల !

ఈయది మిక్కిలి పురాతనప్పటి.

దీనిని వ్రాతలో కనుగొనాలి అంటే మదరాసులో వున్న ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారము నందలి వ్రాత ప్రతులు తిరగవేయాలేమో! ఆపాట నాకు దాక్షారామ భీమేశ్వరాలయ సోమరమంటప సందర్శనోత్సర సమయమున జ్ఞాపకమువచ్చి నన్నపారానందాద్రి నోలలాడించినదంటే ఈమానసిక ప్రవృత్తికి దూరభారములే అడ్డంకులెంతమాత్రం లేవని వేరే నేను అనాలా! చల్ల యమ్మ చల్ల ! సరే.

చల్లమ్మే గొల్లపడుమ? ఆపె యెక్కుణ్ణించి మనల్ని తొంగి చూడకలదు? ఆస్తంభాల చాటునుంచి ఆనాడు నాకట్టెదట దాగుడుమూతలాడుతోందా? ఆహోబృందావనంలో నెమకపలసిన గోపికను దాక్షారామంలో వెతుకుతూన్నాను. ఎంతటి వెట్టిచేష్ట!

అయినప్పటికిన్నీ 16000 మంది గోపికలు రాధాసమేతంగా దాక్షారామ భీమలింగని గుడిలోని సోమరపు మంటపస్తంభాలు పట్టుకుని గొల్లస్తంభాలాట అడుతూ నాముందు సాక్షాత్కరించి నారు. సాక్షాత్కరించి భీమా!

బుడ బుడ మను పా

ల్కడలిని వెడలి

అడరెడు కడు మే

లమృతసారమగు చల్లో యమ్మ చల్ల!

అని పాట ముగిస్తావుంటే 16001

తరగ పాల్కడలిపై పాడి పోతూ నన్ను 'క్షీరారామం'కు జేర్చే సోపానపాలిగా వరణమించింది.

—కవికొండల వెంకటరావు.

(మూర్త్యుసేవ).

\* \* \*

పాదుసాపాదుకలకు ప్రాయశ్చిత్తం

రామాయణకాలంలో మన భారత దేశంలో ఒక పాదుకాపట్టాభిషేకం నడిచింది.

పాదుకలు అంటే సాధారణంగా పాంక్తోళ్లు అని అర్థం చెబుతారు. ఇటీవల ఆ శబ్దాన్ని పాదరక్షలకు పర్యాయపదంగా వాడడం పరిపాటి విపోయింది.

బంగారంతో పాదుకలు చేయించి, వానికి అడవిలో అన్నగారి పాదస్పర్శ చేయించి, వానిని ఇంటికి కొనిపోయాడు భ్రాతృభక్తుడు భరతుడు.

రాముని పాదుకలు తనవద్ద వున్న భరతుడు అయోధ్యలో కాలు పెట్టలేదు. నందిగ్రామంలోనే వుండిపోయాడు. రాముని పాదుకల్ని సింహాసనంమీద వుంచి వానిపేరు మీదుగా భరతుడు రాజ్యం చేస్తూవచ్చాడు.

హిందూమత విద్యేషి ఐన ఔరంగజేబు మొగలు సామ్రాజ్య చక్రవర్తి ఐనప్పుడు తన పాదుకలకుకూడా శ్రీరాముని పాదుకలకువలెనే ఆనంతగౌరవం కూర్చుకోవాలని ముచ్చటపడ్డాడు.

పాదుకలకు పట్టాభిషేక లాభం ఒక గూఢేసరికి రాముడు అరణ్యవాసి. ఔరంగజేబుకు అరణ్యవాసఖర్చం లేదు. అతడు ఘాదుసా.

అరణ్యవాసి అయిన రాముడి పాదుకలకే అంత గౌరవం జరిగినప్పుడు పాదుసా ఐన తన యొక్క పాదుకలకు ఇంకా అంతకంటే ఎక్కువ గౌరవం జరగాలని ఔరంగజేబుకు కోరిక పుట్టింది.

కోరిక పుట్టడమే జడవుగా అతడు తన కాలి స్లిప్పకు ఒకదానిని ఏసుగుమిది హఠాదాలో వుంచాడు. దానికి రాజ లాంఛనా లన్నీ ముస్తాబు చేశాడు.

కాలి బలాన్ని, ఆర్థికబలాన్ని తోడిచి ఆ ఏనుగు వెంట పంపాడు.

ఆ ఏనుగు ఔరంగ జేబుయొక్క సామంత రాజ్యాల కన్నటికి పోతూ వుండేది.

చక్రవర్తి పాదుకను భరించిన ఏనుగు ఉత్సవంతో తన రాజ్యపు పాలిమేరలోకి రావడంతోటే ప్రతి సామంత రాజు ఎదురుగా వచ్చి ఆ యేనుగ్గి, కూడా వచ్చిన పరివారానికి ఎదురుకో లిచ్చి ఊళ్లోకి కొనిపోవాలి.

కొనిపోయి ఏనుగుమీది స్లిప్పరు తెచ్చి సింహాసనంమీద వుంచి దానిని పూజించి కప్పునూ వగైరాలు చెల్లించాలి.

ఇదీ ఏర్పాటు. సామంతరాజులందరూ ఈ ఏర్పాటు ప్రకారం చేస్తూవుండే వారు.

దక్షిణాదిని మధురానగరంలో రంగ కృష్ణ ముద్దు వీరప్ప నాయుడు అనే తెలుగు నాయకరాజు రాజ్యం చేస్తూవుండగా చక్రవర్తి చెప్పమోసే ఏనుగు, దాని వెనక నేన మధుర నాయక రాజ్యంలో ప్రవేశించింది.

నాయుడు అభిమానభనుడు. కాగా, చక్రవర్తి స్లిప్పర్ని తన సింహాసనంమీద వుంచి తన సింహాసనాన్ని మలినపరచడానికి ఆతనికి ఇద్దం లేకపోయింది.

ఏదో మని పూసి మాయ చేసి ఈ ఆచారాన్ని మానిపించి చక్రవర్తికి బుద్ధి చెప్పాలని నాయడికి తోచింది.

కొబ్బటి తన రాజ్యపు పాలిమేరలో ఆతడు ఆ ఏనుగుకి ఎదుర్కోలు చేయలేదు.

ఒక నేవకుణ్ణిపంపి తనకు జబ్బుగా వుందనీ, అంచేత వచ్చి ఎదురు సన్నాహం చేయలేకపోయాననీ నాయుడు ఔరంగజేబు తాబేదారులకు వర్తమానం చేశాడు.

వారు ఆ సంగతి నిజమే అనుకుని ఏనుగుని తీసుకుని సరాసరి నాయడి రాజధానినగరానికి వచ్చివేశారు. ఆక్కడయినా నాయుడు వచ్చి వారికి స్వాగతం చేయలేదు. తనకు జబ్బు బాగా ఎక్కువైంది కొబ్బటి అసలే కదలలేక పోతున్నానని నాయుడు కబురు చేశాడు.

అందుమీద ఔరంగజేబు సరదారులు ఏనుగుమీదనుంచి చక్రవర్తి స్లిప్పరు దింపి, కొటలో ప్రవేశించి దానిని నాయడి సింహాసనం వద్దకు కొని పోయాడు.

పోయి చూస్తూ కదా, నాయుడు ఎట్టి జబ్బుకాని తేకుండా సింహాసనం మీద కూర్చుండి కొలువుతీరి వున్నాడు.

వారికి చాలా ఆశ్చర్యంవేసింది. ఆశ్చర్యంతోనే వారు సింహాసనం చెంతకు వెళ్లారు. వారిని చూసి నాయుడు లేవడం మొదలైన ఉచిత మర్యాద లేమీ చేయలేదు.

అందుకు వారికి ఆగ్రహంవచ్చింది. ఆగ్రహంతోనే వారు చక్రవర్తిస్లిప్పర్ను నాయడిదగ్గరగా తీసుకువెళ్లారు.

అప్పుడు నాయుడు పెద్ద గొంతుకతో ఆజ్ఞాపూర్వకంగా ఆస్లిప్పరును కింద పెట్టుమన్నాడు.

తన ఆజ్ఞ పాటించకపోలే చంపుతా

వన్నాడు. చక్రవర్తి పోయి వారు దానిని అతని పాదాలవద్ద వుంచారు. చిరకాలంగా ఏనుగునెక్కుతూవుండిన ఆ చెప్పును అప్పుడు తన పాదానికి తొడుక్కుని నాయుడు అధికారపూర్వకంగా వారితో ఇట్లా అన్నాడు :

‘మీ చక్రవర్తి ఏమనుకున్నాడు ? నాకు రెండు చెప్పులు అవసరమైవుండగా ఒక్క చెప్పే పంపాడేమిటి ?’

ఈ మాటలకు వారికి చాలాకోపం వచ్చింది. కాని ఏం చేస్తారు ?

ఈలోగా నాయడి ఆజ్ఞ ప్రకారం అతని సైనికులు ఏనుగులోవచ్చి బయట వున్న మొగలు సైనికుల్ని తుద ముట్టిం చారు.

చావగా మిగిలినవారు పారిపోయి ఔరంగ జేబుతో ఈ గొడవ అంతా చెప్పకున్నారు.

తన పాదుకకు పట్టాభిషేక ప్రాయశ్చిత్తం చేసిన తెలుగునాయకుడి మీద చక్రవర్తి మండిపడ్డాడు. కాని దగ్గరలో మహారాష్ట్రుల గొడవ ఎక్కువ కావడం వల్ల మారాన్ని వున్న తెలుగునాయణ్ణి అతడు ఏమీ చేయలేకపోయాడు.

నాయణ్ణి ఏమీ చేయలేక పోవడమే కాకుండా, అంతటినూచీ తన స్లిప్పరుని ఏనుగుమీద ఎక్కించి సామంతరాజుల వద్దకు పంపే ఆచారం కూడా విరమించుకున్నాడు.

—ఆండ్రే శేషగిరిరావు, బి.ఎ.

(వారీ.)